**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2014 год).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2014;;

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

* **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Основными **видами учебной деятельности** школьников для реализации поставленных задач являются:

* **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
* **Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведении. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
* **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
* **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.
* **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

**Межпредметные связи изучения предмета**

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также сравнительно молодых видов искусств - кино, мультипликации и фотографии. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень  музыкального   материала:** | |
| ***Родина.*Н.**Хрисаниди, слова В. Катанова.  ***Красно солнышко.*П.**Аедоницкий, слова И. Шаферана.  ***Родная земля.***Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  ***Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Кукольника.  ***Моя Россия.***Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  ***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;***  ***Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька***и др., русские народные песни.  ***Симфония****№****4***(фрагмент финала). П. Чайковский.  ***Пер Гюнт.***Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  ***Осень.*П.**Чайковский, слова А. Плещеева.  ***Осень.***Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  ***Осенней песенки слова.*В.**Серебренников, слова В. Степанова.  ***Песенка о словах.***С. Старобинский, слова В**.**Вайнина.  ***Горные вершины.***А. Варламов, слова М. Лермонтова.  ***Горные вершины.***А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  ***Кикимора.***Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  ***Шехеразада.***Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  ***Вокализ.***С. Рахманинов.  ***Вокализ.*Ф. Абт.**  ***Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).  Г. Свиридов.  ***Баркарола (Июнь).***Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  ***Песня венецианского гондольера****(№****6).***Из  фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.        .  ***Венецианская ночь.***М. Глинка, слова И. Козлова.  ***Баркарола.*Ф.**Шуберт,   слова   Ф. Штольберга,   перевод    A.        Плещеева.  ***Перезвоны.***По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого   хора, гобоя и ударных (фрагменты).   B.Гаврилин.  ***Концерт****№****1***для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  ***Веснянка,***украинская народная песня.  ***Сцена «Проводы Масленицы».***Из оперы «Снегурочка». **Н.**Римский-Корсаков.  ***Снег идет.***Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  ***Запевка.***Г. Свиридов, слова И. Северянина.  ***Снег.***Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод  М. Бородицкой и Г. Кружкова.  ***Зима.*Ц.**Кюи, слова Е. Баратынского.  ***Откуда приятный и нежный тот звон.***Хор **из оперы**«Волшебная флейта».  В.-А. Моцарт.  ***Маленькая ночная серенада***(рондо). В.-А. Моцарт.  ***Dona nobis pacem.***Канон. В.-А. Моцарт.  ***Реквием***(фрагменты). В.-А. Моцарт.  ***Dignare.***Г. Гендель.  ***Садко.***Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  ***«Сказка о царе Салтане...»***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  ***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К. Глюк.  ***Щелкунчик.***Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  ***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П. Чайковский.  ***Кошки.***Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  ***Песенка о прекрасных вещах.***Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова       О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  ***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.***Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи  Б. Окуджавы.  ***Сэр  возьмите Алису с собой.***Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка  **В.**Высоцкого.  ***Хлопай в такт!***Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  ***Песенка о песенке.***Музыка и слова А. Куклина.  ***Птица-музыка.*В.**Синенко, слова М. Пляцковского. | ***Знаменный распев.***  ***Концерт****№3*для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  ***Богородице Дево, радуйся.***Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  ***Богородице Дево, радуйся.***Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  ***Любовь святая.***Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  ***Аве, Мария.***Дж. Каччини.  ***Аве, Мария.*Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  ***Аве, Мария.*И.-С.**Бах **— Ш.**Гуно.  ***Ледовое побоище****(№****5).***Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  ***Островок.***С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  ***Весенние воды.***С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  ***Форель.*Ф.**Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  ***Прелюдия соль мажор***для фортепиано. С. Рахманинов.  ***Прелюдия соль-диез минор***для фортепиано. С. Рахманинов.  ***Сюита для двух фортепиано***(фрагменты). С. Рахманинов.  ***Фрески Софии Киевской.***Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  В. Кикта.  ***Ария.***Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  ***Чакона.***Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  ***Каприс****№****24.***Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и  современные интерпретации).  ***Concerto grosso.***Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и  струнных (фрагмент). А. Шнитке.  ***Рапсодия на тему Паганини***(фрагменты). С. Рахманинов.  ***Вариации на тему Паганини***(фрагменты). В. Лютославский.  ***Симфония****№****5***(фрагменты). Л. Бетховен.  ***Маленькая прелюдия и фуга***для органа. И.-С. Бах.  ***Прелюдии****для*фортепиано. М. Чюрленис.  ***Море.***Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  ***Лунный свет.***Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.***Прелюдии.  К Дебюсси.  ***Кукольный кэк-уок.***Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  ***Мимолетности****№****1,****7,****10***для фортепиано. С. Прокофьев.  ***Наши дети.***Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  ***Рассвет на Москве-реке.***Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  ***Картинки с выставки.***Сюита. М. Мусоргский (классические  современные интерпритации).  ***Рисунок.***А. Куклин, слова С. Михалкова.  ***Семь моих цветных карандашей.*В.**Серебренников, слова В. Степанова.  ***Маленький кузнечик.*В.**Щукин, слова С. Козлова.  ***Парус алый.***А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  ***Тишина.***Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  ***Музыка.***Г. Струве, слова И. Исаковой |
| **Перечень  литературных   произведений:** | |
| ***Из Гёте.***М. Лермонтов.  ***Деревня.***Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  ***Кикимора.***Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  ***Венецианская ночь.***И. Козлов.  ***Осыпаются листья в садах...*И. Бунин.**  ***Скучная картина...***А. Плещеев.  ***Осень и грусть на всей земле...***М. Чюрленис.  ***Листопад.***И. Бунин.  ***О музыкальном творчестве.***Л. Кассиль.  ***Война колоколов.***Дж. Родари.  ***Снег идет.***Б. Пастернак.  ***Слово о Мастере***(о Г. Свиридове). В. Астафьев.  ***Горсть земли.***А. Граши.  ***Вальс.***Л. Озеров.  ***Тайна запечного сверчка.***Г. Цыферов.  ***Моцарт и Сальери.***Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  ***Руслан и Людмила.***Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  ***Былина о Садко.***Из русского народного фольклора.  ***Щелкунчик.***Э.-Т.-А. Гофман.  ***Миф об Орфее.***Из «Мифов и легенд Древней Греции».  ***Музыкант-чародей.***Белорусская сказка | ***Мадонна Рафаэля.***А. К.Толстой.  *Островок.*К. Бальмонт.  ***Весенние воды.*Ф.**Тютчев.  ***Мне в душу повеяло жизнью и волей...***А. Майков.  ***По дороге зимней, скучной...***А. Пушкин.  *Слезы.*Ф. Тютчев.  ***И мощный звон промчался над землею...***А. Хомяков.  ***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.***Н. Бажанова.  ***Звуки пели, дрожали так звонко...***А. К. Толстой.  ***Струна.***К. Паустовский.  ***Не соловей*— *то скрипка пела...***А. Блок.  ***Березовая роща.***В. Семернин.  ***Под орган душа тоскует...*И.**Бунин.  ***Я не знаю мудрости, годной для других...*К.**Бальмонт.  ***Реквием.***Р. Рождественский.  ***Не привыкайте к чудесам...*В.**Шефнер. |
| **Перечень  произведений  изобразительного  искусства:** | |
| ***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*Г. Теплов. *Книги и часы.***Неизвестный художник. ***На Валааме.*П.**Джогин. ***Осенняя песнь.*В.**Борисов-Мусатов.  ***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.***И. Левитан.  ***Золотая осень.*И. Остроухов.**  ***Осень.***А. Головин.  ***Полдень.***К. Петров-Водкин.  ***Итальянский пейзаж.***А. Мордвинов.  ***Ожидание.***К. Васильев.  ***Полдень. В окрестностях Москвы.*И. Шишкин.**  ***Осенний сельский праздник.***Б. Кустодиев.  ***Дворик в Санкт-Петербурге.***М. Добужинский.  ***Песня без слов.***Дж. Г. Баррабл.  ***Вальсирующая пара.***В. Гаузе.  ***Моцарт и Сальери.***В. Фаворский.  ***Садко.***И. Репин.  ***Садко.***Палех. В. Смирнов.  ***Иллюстрация к былине «Садко».*В.**Кукулиев.  ***Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.*В.**Лукьянец.  ***Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.***И. Билибин.  ***Волхова.***М. Врубель.  ***Новгородский торг.***А. Васнецов.  ***Песнь Волжского челна.*В.**Кандинский.  ***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*В.**Кукулиев. | ***Чувство звука.*Я.**Брейгель.  ***Сиверко.***И. Остроухов.  ***Покров Пресвятой Богородицы.***Икона.  ***Троица.***А. Рублев.  ***Сикстинская мадонна.***Рафаэль.  ***Богородица Донская.*Ф.**Грек.  ***Святой князь Александр Невский.***Икона.  ***Александр Невский.***М. Нестеров.  ***Александр Невский.***Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,  «Старинный сказ». **П.**Корин.  ***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.*В.**Борисов-Мусатов.  ***Пейзаж.***Д. Бурлюк.  ***Бурный ветер.***А. Рылов.  ***Формула весны.*П.**Филонов.  ***Весна. Большая вода.***И. Левитан.  ***Фрески собора Святой Софии в Киеве.***  ***Портрет Н. Паганини.***Э. Делакруа.  ***Н. Паганини.***С. Коненков.  ***Антракт.***Р. Дюфи.  ***Ника Самофракийская.***  ***Восставший раб.***Микеланджело.  ***Свобода, ведущая народ.***Э. Делакруа.  ***Скрипка.*Р.**Дюфи.  ***Скрипка.***И. Пуни.  ***Скрипка.***К. Петров-Водкин.  ***Скрипка.***Е. Рояк.  ***Симфония (скрипка).***М. Меньков.  ***Оркестр.***Л. Мууга.  ***Три музыканта.*П.**Пикассо.  ***Православные храмы***и их внутреннее убранство.  ***Готические соборы***и их внутреннее убранство.  ***Фуга.***Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны.***Триптих;  ***Зима;  Соната моря.***Триптих. М. Чюрленис.  ***Впечатление. Восход солнца.***К. Моне.  ***Руанский собор в полдень.***К. Моне.  ***Морской пейзаж.***Э. Мане.  ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.***В. Кандинский.  ***Композиция. Казаки.*В.**Кандинский.  ***Реквием.***Цикл гравюр. С. Красаускас.  ***Вечно живые.***Цикл гравюр С. Красаускас. |

**Содержание программы предметная область «Искусство»**

**учебный предмет «Музыка» 7 класс «А».**

Содержание рабочей программы раскрывается следующими содержательными линиями: "Музыка как вид искусства", "Музыкальный образ и музыкальная драматургия", "Музыка в современном мире: традиции и инновации" и представлено темами: "Особенности драматургии сценической музыки", "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки".

**Особенности драматургии сценической музыки ( 17 часов).**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять ,что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

***Урок 1. Классика и современность.***  *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок 2-3.* В музыкальном театре. Опера*. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.***  Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок 4-5.* «Опера «Князь Игорь». *Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.*** Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

***Урок 6-7.*** **«В музыкальном театре. Балет. *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва***.Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

***Урок 8 .«*Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов».***

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

***Урок 9- 10.* В музыкальном театре*.*** *Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля*. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

***Урок 11-12. «*Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».***Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

***Урок 13.* «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».***Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

***Урок 14*. « Сюжеты и образы духовной музыки. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».*** Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 15 - 16.* «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы.*** Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 17*** ***.* «Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…».*** Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Особенности драмматургии камерной и симфонической музыки (18 часов).**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

***Урок 18. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.***

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

***Урок 19-20. «*Камерная инструментальная музыка. *Этюд ,транскрипция».***

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма). Знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*».Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

***Урок 21 – 22.* «Циклические формы инструментальной музыки. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».***  Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

***Урок 23. «*Соната*. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».***Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

***Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».*** Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

***Урок 26 - 29.* Симфоническая музыка.** ***Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».***Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

***Урок 30.*** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».**Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 31. «*Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».***Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 32.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».** Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

***Урок 33 - 34*. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».**Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Урок 35.* Повторение и закрепление пройденных тем**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-7 классах в общем объеме 105 часов, 35 часов в год, по 1 часу в неделю.

В соответствие с учебным планом МБОУ Никольской СОШ им. В.Т.Обухова музыка в 7 классе изучается на *базовом уровне,* что нашло свое отражение в уровне заданий и методах преподавания.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс;

- викторина;

- самостоятельная работа;

- творческая работа.

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- индивидуальный, письменный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | | **Всего часов** |
| 1 | **Особенности драматургии сценической музыки** | | **17** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 8 |
| 3 | В музыкальном театре. Балет. | 3 |
| 4 | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 5 | Сюжеты и образы духовной музыки | 3 |
| 6 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 2 | **Особенности драматургии камерной и сценической музыки** | | **18** |
| 1 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 2 |
| 2 | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 3 | Циклические формы инструментальной музыки | 4 |
| 4 | Симфоническая музыка | 8 |
| 5 | Музыка народов мира  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 2 |
| Итого |  | | **35** |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**7 класс.**

* Совершенствовать представление и триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
* Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* Понимать особенности воплощения "вечных" тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* Совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения музыки ученик должен:  
**знать/понимать**  
•    специфику музыки как вида искусства;  
•    значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;  
•    возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;   
•    основные жанры народной и профессиональной музыки;  
•    богатство музыкальных образов и способов их развития;  
•    основные формы музыки;  
•    характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
•    виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;  
•    имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;  
**уметь:**  
•    эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  
•    узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;  
•    выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);  
•    исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;  
•    выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;  
•    распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;  
•    выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;  
•    различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;  
•    устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**  
•    певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;  
•    размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;  
•    музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий ..  
•    определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Критерии и нормы оценки знаний**

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

**1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.**

**2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.**

**3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.**

**Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:**

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баллы** | **Уровни усвоения учебного материала** | |
| **Слушание музыки** | **Хоровое пение** |
| "5" - отлично | дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. | -знание мелодической линии и текста песни;  -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  -выразительное исполнение. |
| "4" - хорошо | ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. | -знание мелодической линии и текста песни;  -в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  -пение недостаточно выразительное. |
| "3" - удовлетворительно | ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. | -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;  -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;  -пение невыразительное. |
| "2" - неудовлетворительно | ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. | -исполнение неуверенное, фальшивое. |

**Календарно- тематическое**

**планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | П \ ф урока | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки уч-ся | Вид контроля | Домашнее задание | |
|
|  | |  | **Особенности драматургии сценической музыки ( 1-е полугодие)** | | | | | | | | |
| **1** |  | Классика и современность | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок- лекция | | Музыка И.Баха, А.Вивальди, С.Рахманинова  -«Родина моя»-Д.Тухманова | **Понимать** роль музыки в жизни человека.  **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, проявлять навыки вокально-хоровой работы | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) |  |  |
| **2** |  | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки | 1 | | Урок изучения и закрепления новых знаний –беседа. | | Опера « Иван Сусанин» М.И.Глинки (фрагменты) Песня «Родина Моя» Д.Тухманова. | **Уметь:** Обосновывать собственное мнение,  Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве. | Устный опрос |  |  |
| **3** |  | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» | 1 | | Урок закрепление знаний | | Опера «Иван Сусанин»-М.И.Глинки (фрагменты)  -песня «Школьный корабль» -Струве. | **Иметь представление:**  -Об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших центра мирового значения. | Устный опрос |  | |
| **4** |  | А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Опера «Князь Игорь» (фрагменты) Песня «Школьный корабль»- Струве | **Уметь:**  - эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать муз. произведения | Устный опрос. |  |  | |
| **5** |  | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва. |  | 1 | Урок закрепления. | | -«Плач Ярославны»- из оперы «Князь Игорь»  -песня Небо в глазах»- С.Смирнова. | **Знать:** характерные черты и образы в творчестве композиторов;- многообразие муз. Образов их развития, **Уметь**: выразительно исполнять соло | Устный опрос. |  |  |
| **6** |  | Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки. |  | 1 | Урок знакомства и изучения ( урок –беседа) | | -«Болеро» М.Равеля. –песня Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». | **Знать:** характерные черты и образы в творчестве композиторов;- многообразие муз. Образов их развития, **Уметь**: выразительно исполнять соло | Устный опрос. |  |  |
| **7** |  | Музыкальный образ в произведениях. |  | 1 | Урок знакомства и изучения ( урок –беседа) | | «Аве Мария»-Ф.Шуберта. «Октябрь»- П.И.Чайковского.  «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». | Знать: особенности претворения вечных там искусства и жизни в произведениях разных жанров. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искуссв. | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). |  |  |
| **8** |  | Танцевальность и песенность в произведениях Ф.Листа. |  | 1 | Урок знакомства и изучения ( урок –беседа) | | «Вторая рапсодия»-Ф.Листа. | Знать музыкальные термины | Устный опрос. |  | |
| **9** |  | Героическая тема в музыке |  | 1 | Урок обобщения тем 1 четверти. | | Викторина «Угадай мелодию». | Знать композиторов узнавать по стилю музыку. | Письменная работа. |  |  |
| **10** |  | Россия могучая наша держава. Единство жизненного содержания и худ.форм. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления. | | Гимны России и Татарстана. «Гимн демократической молодежи»- Мурадели. | Понимать роль музыки в жизни человека.  Уметь:-эмоционально- образно воспринимать и оценивать произведения. | Устный опрос. |  |
| **11** |  | В музыкальном театре. Опера « Порги и Бесс». Дж. Гершвина. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления. | | Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина. «фрагменты. Песни « Только так» Г. Васильева. | **Знать:** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.  **Уметь:** использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; выполнять творческие задания. | Устный опрос. |  |  |
| **12** |  | Развитие традиций оперного спектакля. |  | 1 | Урок совершенствования знаний, умений и навыков | | - Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты);  - Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина (фрагменты);  - песня «Синие сугробы» А. Якушевой. | **Знать:**  -крупнейшие музыкальные центры мирового значения;  - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. | Устный опрос. |  |  |
| **13** |  | Опера «Кармен» Ж. Бизе. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция). | | - Опера 2кармен» Ж. Бизе (фрагменты);  -песня «Синие сугробы» А. Якушевой. | **Уметь:**  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;  - ориентироваться в нотной записки как средстве фиксации музыкальной речи;  - совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). |  |  |
| **14** |  | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. |  | 1 | Урок закрепления знаний. | | Опера 2кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Образы Хозе и Эскамильо;  - песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора. | **Понимать:** роль музыки в жизни человека.  **Уметь:** -эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров;  -выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. | Устный опрос. |  |  |
| **15** |  | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. |  | 1 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся (урок викторина). | | -Балет «кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина;  - песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора. | **Уметь:**  - эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные поизведения различных жанров;  - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств: | Устный опрос. Викторина по произведениям Ж. Бизе, Р. Щедрина. |  |  |
| **16** |  | Сюжеты и образы духовной музыки. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | «Органная фуга», « высокая месса»- месса си минор И. С. Баха (фрагменты);  - песня «Дороги»- Новикова. | **Уметь:**  - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности;  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;  - совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | Устный опрос. |  |  |
| **17** |  | Музыка в природе. |  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | | «Ноябрь» - «Декабрь» П.И. Чайковский.  «Дороги»- Новикова. | **Знать:**  -характерные черты образы творчества композиторов;  - многообразие музыкальных образов и способов их развития.  - выразительное исполнение песен. | Викторина. «Угадай мелодию ». |  |  |
|  | | | | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки-( 2-е полугодие) | | | | | | |  |
| **18** |  | Музыкальная драматургия- развитие музыки |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний ( урок-лекция) | | Фуга ля минор для органа И.С.Баха. песня «Мы желаем счастья вам»-С.Намина. | **Понимать:** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы. | Устный опрос. |  |  |
| **19** |  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка .Светская музыка. |  | 1 | Урок закрепления знаний –беседа. | | Хорал «Иисусе, радость сердец людских»И.С.Баха .»Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова.  «Мы Желаем счастья вам»-С.Намина. | **Знать:** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Уметь:** эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных жанров и стилей классической музыки. | Устный опрос. |  |  |
| **20**  **21** |  | Музыкальная драматургия в произведении М.И.Глинки. Продолжение темы.Разбор «Увертюры»- по частям. |  | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | «Увертюра»- из оперы «Руслан и Людмила».»  «Дорога добра»-М.Минкова. | **Знать**:-Русских композиторов. .особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанро и стилей. | Устный опрос. |  |  |
| **22** |  | Музыкальная драматургия в природе. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | «Времена года»-«Январь»-П.И.Чайковского,»Зима»-А.Вивальди.  «Дорога добра»-М.Минкова. | **Знать:-** имена отечественных и зарубежных композиторов.  **Уметь**:-эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Устный опрос. |  |  |
| **23** |  | Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | «Цыганский барон», «Летучая мышь»-И.Штрауса.  «Под музыку Вивальди»-В.Берковского. | **Знать:** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Уметь:** эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных жанров и стилей классической музыки. | Устный опрос. |  |  |
| **24** |  | Соната. Сонатная форма. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок- лекция. | | «Лунная соната»-№14,Соната№8-Л.В.Бетховена.  Песня- «Весеннее танго»-В.Миляева. | **Знать:-**об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.  **Уметь:-**охарактеризовывать музыкальные произведения. | Устный опрос. |  |  |
| **25** |  | Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №4о В.А.Моцарта. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок- лекция. | | Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. Песня- «Весеннее танго»-В.Миляева. | **Знать:** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Уметь:** эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных жанров и стилей классической музыки. | Устный опрс. |  |  |
| **26** |  | Н.Р.К. Музыка татарских композиторов. Знакомство. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок- лекция. | | «Марш»- С.Сайдашева. Фрагмент из балета «Шурале»-Ф.Яруллина. | **Знать:-**об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.  **Уметь:-**охарактеризовывать музыкальные произведения. | Устный опрос. |  |  |
| **27** |  | Музыка разных жанров. |  | 1 | Урок обобщения и закрепления знаний. | | Слушание классической музыки. | **Знать:-**об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.  **Уметь:-**охарактеризовывать музыкальные произведения. | Викторина «Угадай мелодию». |  |  |
| **28** |  | Симфоническая музыка. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок- лекция. | | Симфония-№1С.С.Прокофьева. Симфония№5 Л.В.Бетховена. «Надежды маленький оркестрик»-Б.Окуджавы. | **Понимать:** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы. | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). |  |  |
| **29** |  | Симфоническая музыка. |  | 1 | Урок закрепления знаний –беседа. | | Симфония №8- Ф.Шуберта. Симфония №1-В.Калинникова «.Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы. | **Уметь:-** эмоционально –образно воспринимать и оценивать произведении различных жанров и стилей классической музыки**. Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). |  |  |
| **30** |  | Симфоническая музыка. |  | 1 | Урок комплексного применения ЗУН уч-ся (урок викторина). | | Симфония №5-П.И.Чайковского.Симфония№7 Д.Б.Шостаковича. | **Знать:** характерные черты и образы творчества композиторов**.**  **Уметь**:. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования. | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). |  |  |
| **31** |  | Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф.Шопеном, М.Огиньским. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок- лекция.. | | «Полонез»- Прощание с Родиной- М Огиньского. «Вальс»- Ф.Шопена. «Счастье»-Д.Кабалевского. | **Знать:** характерные черты и образы творчества композиторов**.**  **Уметь**:. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования. | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). |  |  |
| **32** |  | Никто не забыт, ни что не забыто. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок- лекция.. | | Военные песни. «День Победы»-Д Тухманова, «Майский вальс», «Священная война»-А.Александрова. | **Понимать:** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы. | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). |  |  |
| **33** |  | Музыка народов мира. |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок- экскурсия. | | Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.( кантри, фольк-джаз рок- джаз) песня из к/ф «Мы из джаза». | **Знать: характерные черты** и образы творчества композиторов, многообразие музыкальных образов и способов их развития**.**  **Уметь:** выразительно исполнять песню. | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). |  |  |
| **34** |  | Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. |  | 1 | Урок комплексного применения ЗУН уч-ся . | | «Я тебя никогда не забуду», «Аллилуя возлюбленной паре»-из оперы «Юнона и Авось»- А.Рыбникова. «Мы из джаза». | **Знать**: о роли музыки в жмзни человека, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения.  Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки. | Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). |  |  |
| **35** |  | Значение песни в жизни человека. |  | 1 | Обобщающий урок –концерт. | | Викторина «Угадай мелодию», Исполнение знакомых и любимых песен. | **Понимать:** роль музыки в жизни человека. **Уметь:** аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы. | Письменная работа. |  |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Учебно-методический комплект «Музыка. 7 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, на основеПрограммы "Музыка. 5 - 7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, (М., Просвещение, 2014).

* «Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 7 класс», М., Просвещение, 2013г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс», М., Просвещение, 2012г.
* Фонохрестоматия для 7 класса 2 СD (mp 3), М., Просвещение, 2013 г.
* Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012г.
* Творческая тетрадь "Музыка. 7 класс", М., Просвещение, 2013г.

**Список научно-методической литературы.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., Просвещение, 1983.-112с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., Владос, 2002.-336с.
4. Ананьева И.И., Евтух Е.В. Интерактивная доска как новый инструментарий учителя музыки: методические рекомендации. – СПб АППО, 2010.-100с.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.- М., Академия, 2002.-416с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование.). - М., «Просвещение» (Акад. пед. наук СССР)., 1968. - 464 с.
7. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Ленинград, Музыка, 1989.-144с.
8. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., Современник, 1999.-286с.
9. Великович Э.И. Великие музыкальные имена.- Композитор, Санкт-Петербург, 1997.-189с.
10. Веселые уроки музыки /составитель З.Н. Бугаева/. - М., Аст, 2002.-383с.
11. Вилюнас В.К. Психология развития мотивации. — СПб.: Речь, 2006. - 458 с.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
13. Герасимова А.С. Теория учебной мотивации в отечественной психологии. – Интернет-ресурс [http://www.ipras.ru](http://www.ipras.ru/)
14. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы.- М., Просвещение, 1982.-224с.
15. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки.- М., Академия,1999.-320с.
16. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: «Просвещение», 2009. - 24 с.
17. Детская музыкальная энциклопедия "Музыка".- М., Астрель АСТ, 2003.-449с.
18. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе.- М., Академия, 2000.-240с.
19. Евтух Е. В. Интернет-ресурсы для учителя музыки: Методическая рекомендация. - Электронный ресурс. -7с.
20. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.
21. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.-160с.
22. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.- 176с
23. Информационные технологии в образовании. – Интернет-ресурс <http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm>
24. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке.- М., Детская литература, 1972. -224с.
25. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., Просвещение, 1989.-192с.
26. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М., Просвещение, 1989.-191с.
27. Кленов А. Там, где музыка живет.- М., Педагогика, 1986.-152с.
28. Левашова Г.Я. Музыка и музыканты.- Ленинград, Детская литература, 1969.-269с.
29. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., Смысл, Академия, 2005. — 352 с.
30. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
31. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М., Советский композитор, 1984. - 258с.
32. Музыкальное воспитание в школе./сборники статей под ред. Апраксиной О.А/,- выпуск №9,17.
33. Музыкальное образование в школе./ под ред., Л.В.Школяр/,- М., Академия, 2001г.
34. Никитина Л.Д. История русской музыки.Популярные лекции для студентов. М.: Издат. центр *«*Академия*»,*1999. -272с.
35. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников.- М.,Академия, 2001. - 368с.
36. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки. М., Музыка, 1999.- 200с.
37. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.- М., Просвещение, 2000.-272с.
38. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 454 с. — (Стандарты второго поколения).
39. Платонов К.К. Структура и развитие личности./Отв. ред.: Глоточкин А.Д. - М.: Наука, 1986. - 256 c.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
41. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе.- М.,Владос,2003.-320с.
42. Ригина Г.С. Музыка. Книга для учителя.- М., Учебная литература,2005.-224с.
43. Самин Д.К. Сто великих композиторов. - М.,Вече, 2000.- 623с.
44. Сиротина Т. Музыкальная азбука.-М., Музыка, 2004.-95с.
45. Смолина Е.А. Современный урок музыки.-Ярославль, Академия развития, 2006.-128с.
46. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.-256 с.
47. Сборник нормативных документов "Стандарты второго поколения. Примерные программы начального общего образования. Часть 2", М. Просвещение, 2009
48. Теория и методика музыкального образования детей. под ред. Л.В.Школяр, - М., Флинта, Наука, 1998.- 330с.
49. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999.-296с.
50. Учебно-методический комплект «Музыка. Основная школа»: программы для общеобразовательных учреждений /Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М. «Просвещение»,2014.
51. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические соч., т. 1–2, М., 1974.- 401 с.
52. Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями", СПБ. Композитор, 2010.-120с.
53. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.-224с.

55.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 [Электронный  ресурс]. – М.:

ООО «Нью Медиа Дисенерейшн», 2009. – Электр. оптич. диск (3 CD- ROM). –

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал -<http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации -<http://viki.rdf.ru/>
4. EOMI (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
5. Виртуальный музей музыкальных инструментов - <http://www.music-instrument.ru/>
6. Интернет - ресурс "Русские инструменты" - <http://folkinst.narod.ru/>
7. Сайт "Классическая музыка online" - <http://classic-online.ru/>
8. Интернет - коллекция произведений изобразительного искусства Google Art Project - <http://www.googleartproject.com/ru/collections/>
9. Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
10. Сайт "Классическая музыка" - <http://classic.chubrik.ru/>
11. Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры "Культура Онлайн" - <http://www.cultureonline.ru/>
12. Интернет - ресурс "Мировая картинная галерея" - <http://www.wga.hu/>
13. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
14. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
15. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
16. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
17. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
18. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
19. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
20. "Уроки музыки с дирижером Скрипкиным". Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
21. Интерактивная музыкальная игра "Щелкунчик"(CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2010.
22. Интерактивная музыкальная игра "Музаик" (CD ROM) М., Alawar, 2009.
23. Интерактивная музыкальная игра "Алиса и Времена года" (CD ROM), М., МедиаХаус, 2005.
24. Интерактивная музыкальная игра "Карнавал животных" (CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2003.
25. Интерактивная музыкальная игра "Волшебная флейта" (CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2004.
26. Программа набора и редактирования нотного текста "Нотограф" (CD ROM) М., ООО "Медиа Арт Паблишер", 2008.

**Компьютерное программное обеспечение**

1. Операционная система Windows XP/ 7
2. Офисный пакет программ Microsoft Office
3. Программа чтения файлов формата PDF Adobe Reader
4. Аудиоредактор Audacity
5. Видеоредактор Windows Movie Maker/ Windows Life
6. Видео и аудио конвертер Xilisoft
7. Графический редактор Adobe Photoshop
8. OMS плеер

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно –практическое оборудование** | |
| Музыкальные инструменты : фортепиано (пианино) | **Д** |
| Колокольчик | **П** |
| Бубен | **П** |
| Барабан | **П** |
| Металлофон | **П** |
| Народные инструменты : деревянные ложки | **П** |
| Дирижерская палочка | **П** |
| Расходные материалы:  нотная бумага;  цветные фломастеры;  цветные мелки. | **К**  **Д**  **Д** |
| Персональный компьютер, колонки для учителя | **Д** |
| Медиапроектор | **Д** |
| Аудиомагнитофон | **Д** |
| Магнитная доска | **Д** |
| Магниты для крепления демонстрационного материала | **Д** |

**Д –** демонстрационный экземпляр

**К** – полный комплект

**П** – комплект, для практической работы в группах

**Итоговый тест по музыке 7 класс**

**I вариант**

**1 уровень**

**1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**

а) популярная музыка б) легкая музыка

в) современная музыка г) классическая музыка

**2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**

а) гран-па б) адажио в) па-де-де г) па-де-труа

**3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**

а) танцевальная музыка б) маршевая музыка в) песенная музыка

**4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**

а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского

б) Балет-сюита Р.Щедрина

в) Балет С.Прокофьева

**5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра,

написанное на латинский текст католической литургии

**6. В основе русской духовной музыки лежит:**

а) хорал б) знаменный распев в) русская народная песня

**7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:**

а) Ф.Лист б) Ф.Шуберт в) Ф.Шопен

**8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**

а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

**9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**

а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) В.Калинников

**10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**

а) сюита б) симфония в) увертюра

1. **уровень**
2. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?

1. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
2. Автор оперы «Иван Сусанин»?
3. Опера А.П. Бородина?
4. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
5. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
6. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
7. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
8. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?
9. **уровень**

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?

22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

**Итоговый тест по музыке 7 класс**

**II вариант**

**1 уровень**

**1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:**

а) жанр б) талант в) стиль г) индивидуальность

**2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:**

а)народный б) лирический в) классический г) характерный

**3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:**

а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" б) Опера "Кармен" в) Опера "Порги и Бесс"

**4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":**

а) нет массовых народных сцен;

б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ

**5. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

**6. Два направления музыкальной культуры**:

а) вокальная и инструментальная музыка

б) духовная и светская музыка

в) камерная и симфоническая музыка

**7. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:**

а) Л.В.Бетховен б) В.А.Моцарт в) Ф.Шопен г) Ф.Шуберт

**8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**

а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

**9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:**

а)С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) А.Шнитке

**10. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:**

а) сюита б) симфония в) соната

1. **уровень**
2. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?

1. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
2. Автор оперы «Иван Сусанин»?
3. Опера А.П. Бородина?
4. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
5. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
6. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
7. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
8. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?
9. **уровень**

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?

22.Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

**ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 7 КЛАСС**

**I вариант**

**1 уровень**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| г | б | а | б | б | б | в | абг | в | б |

**2 уровень**

11. Камерная.

12. Увертюра.

13. Джордж Гершвин.

14. М.И. Глинка

15. «Князь Игорь»

16. Классический.

17. Йосиф Гайдн.

18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»

19. Л.ван Бетховен.

20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

**3 уровень**

21. Кончерто гроссо, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.

22. Полистилистика.

**II вариант**

**1 уровень**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| в | г | б | а | а | б | абг | абг | в | в |

**2 уровень**

11. Камерная.

12. Увертюра.

13. Джордж Гершвин.

14. М.И. Глинка

15. «Князь Игорь»

16. Классический.

17. Йосиф Гайдн.

18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»

19. Л.ван Бетховен.

20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

**3 уровень**

21. Кончерто гроссо, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.

22. Полистилистика.