

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Никольская средняя
общеобразовательная школа Оренбургского района
имени Героя Советского Союза Виктора Тимофеевича Обухова» Оренбургской области**

Рассмотрено
на заседании МО
предметов гуманитарного цикла

Согласовано
зам. директора по УВР

Утверждено
Директором школы

протокол № _____
« _____ » _____ 2016г.

_____ Мешкова М.Р.
« _____ » _____ 2016г.

_____ Мартыненко Н.В.
« _____ » _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: **литература**

Класс **6**

Всего часов **105**

Количество часов в неделю **3**

Срок реализации 2016-2017 учебный год

Составитель:

Рязанова Н. В.

(Ф.И.О.)

Литература

(Преподаваемый предмет)

с. Никольское 2016 г.

І. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МО и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта ООО» (с изменениями, внесенными приказом МО и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644), авторской программы курса «Литература» 6 класс, авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. М., «Просвещение», 2014 г., рекомендованной МО и науки РФ, содержание которой согласовано с Примерной программой основного общего образования по литературе.

Содержание программы направлено на освоение знаний, умений и навыков, на базовом уровне.

Программа соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 (С изменениями на 26 января 2016 года).

Цели:

- формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме;
- развитие умений пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Третья ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Содержание курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Место изучения дисциплины в учебном плане:

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучении литературы в 6 классе отводится 105 часов из расчета 3 часа в неделю – 35 учебных недель.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Изучение учебного предмета «Литература» способствует достижению обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

2.1. Личностные результаты освоения программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и

организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

2.2. Метапредметные результаты освоения программы:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

1.2.1. Межпредметные понятия

Основы читательской компетенции

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Навыки работы с информацией

Обучающиеся смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Опыт проектной деятельности

Обучающиеся в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

1.2.2. Универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные универсальные учебные действия

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и

наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

2.3. Предметные результаты освоения программы:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ,
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа

Образ главного героя. Тема служения людям

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В том числе, количество часов на проведение		
			Контрольных работ	Практических работ	Сочинений
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество	4			
3	Древнерусская литература	1			
4	Русская литература XVIII века	1			
5	Русская литература XIXв.	50	1		5
6	Русская литература XXв.	26			4
7	Русская поэзия второй половины XX века	7			
8	Из литературы народов России	2			
9	Зарубежная литература	17			
10	Заключительные уроки	4	1		
	Итого:	105	2		9

6 ЛИТЕРАТУРА

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (105 ч)

№, п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Содержание образования в соответствии с ООП ООО	Основные виды деятельности	Дата	Корректировка
	Введение	1				
1	Художественное произведение, автор, герои.	1	Художественная литература как искусство слова.	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественной выразительности. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития	02.09	
	Устное народное творчество	4				
2	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора.	1	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	05.09	
3	Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи Знать: тематическое многообразие пословиц и поговорок; некоторые известные собрания (Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах.	06.09	
4	Вн./чт. Загадки. Загадка как малый жанр фольклора.	1	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	07.09	
5	Р./р. Урок - посиделки «Русский фольклор».	1	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения (или исполнения) Знать: жанры фольклора. Уметь: характеризовать их содержание и поэтику.	08.09	
	Из древнерусской литературы	1				

6	Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях.	1	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: летописание, летопись, летописец. Знать: стилевые особенности летописи. Уметь: характеризовать их.	12.09	
	Из литературы XVIII века.	1				
7	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья	1		Отношение к прочитанному произведению. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни4 чтение и обсуждение статей учебника. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.	13.09	
	Из литературы XIX века.	5 0				
8	И. А. Крылов. Басня Осел и Соловей Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Басня Осел и Соловей – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали.	1	И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни. Герои произведения, авторская позиция	14.09	
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Крылово равному участию власти и народа в достижении общественного блага	1	И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция Знать: понятия «басня», «мораль», «аллегория». Уметь: воспринимать и понимать характер героев басен	19.09	
10	И. А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	Выразительное чтение и анализ басни «Ларчик». Герои произведения, авторская позиция Знать: понятия «басня», «мораль», «аллегория». Уметь: воспринимать и понимать характер героев басен	20.09	

11	Р./р. Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Зн а т ь: понятия «басня», «мораль», «аллегория». У м е т ь: воспринимать и понимать характер героев басен.	23.09	
12	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Пушкин в /Оренбургском крае. Лицейские годы. Лицейская лирика	1	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i> Зн а т ь: характер стихотворения. У м е т ь: выразительно читать стихотворения.	26.09	
13	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	1	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)	Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения. Зн а т ь: вольнолюбивый характер стихотворения. У м е т ь: выразительно читать стихотворения.	27.09	
14	Р/р. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.	1	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица,	Лирическое произведение. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.	30.09	

			при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Зимнее утро» (1829), (5-9 кл.)			
15	Вн./чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А. С. Пушкина.	1	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)	Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства художественной выразительности. Конкурс выразительного чтения У м е т ь : выразительно читать стихотворения.	03.10	
16	Р./р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)	З н а т ь : двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. У м е т ь : определять их самостоятельно.	04.10	
17	А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1	А. С. Пушкин. «Дубровский» (6-7 кл.),	Произведения и литературные герои А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский». Герои романа. Литературоведческие термины: роман, композиция, сюжет. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного З н а т ь : понятия «сюжет» и «композиция»;	07.10	

				роман как один из эпических жанров литературы. У м е т ь : составлять план событий, говорить о композиции романа.		
18	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	1	А. С. Пушкин. «Дубровский» (6-7 кл),	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства. Словесный портрет героя. З н а т ь : понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы. У м е т ь : составлять план событий, говорить о композиции романа.	10.10	
19	А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви.	1	А. С. Пушкин. «Дубровский» (6-7 кл),	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного произведения. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация собственных иллюстраций З н а т ь : понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы. У м е т ь : составлять план событий, говорить о композиции романа.	11.10	
20	А. С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского	1	А. С. Пушкин. «Дубровский» (6-7 кл),	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины: <i>совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм</i> З н а т ь : понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы. У м е т ь : составлять план событий, говорить о композиции романа.	14.10	
21	А. С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.	1	А. С. Пушкин. «Дубровский»	З н а т ь : понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы.	17.10	

			(6-7 кл),	У м е т ь : составлять план событий, говорить о композиции романа.		
22	Р./р. А. С. Пушкин. «Дубровский»: мое понимание романа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	А. С. Пушкин. «Дубровский» (6-7 кл),	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов одноклассников З н а т ь : методику действий при написании творческой работы. У м е т ь : составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.	18.10	
23	А. С. Пушкин. «Дубровский»: мое понимание романа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	А. С. Пушкин. «Дубровский» (6-7 кл),	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов одноклассников З н а т ь : методику действий при написании творческой работы. У м е т ь : составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.	18.10	
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестянка»: сюжет и герои.	1	<i>«Повести Белкина» (1830)</i>	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус. З н а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь : выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	21.10	
25	«Барышня-крестянка»: особенности композиции повести.	1	<i>«Повести Белкина» (1830)</i>	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус. З н а т ь : содержание текстов, историю создания. У м е т ь : выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	24.10	
26	Вн./чт. «Повести Белкина»: проблемы, и герои. Сюжеты и герои «Повестей...»	1	<i>«Повести Белкина» (1830)</i>	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения	25.10	

				одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус. Знать: содержание текстов, историю создания. Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов. Выразительное чтение и актерское мастерство.		
27	М. Ю. Лермонтов «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски.	1	М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	Произведения М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, факты его биографии. Оценка выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Знать: биографические факты, содержание и тему стихотворений; приём сравнения в композиции произведения. Уметь: выразительно читать стихотворный текст.	28.10	
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром природы. Развитие представлений о балладе.	1	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i> Знать: биографические факты, содержание и тему стихотворений; приём сравнения в композиции произведения. Уметь: выразительно читать стихотворный текст	07.11	
29	М. Ю. Лермонтов «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	1	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841),	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i> Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта. Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	08.11	

30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения « На севере диком... », « Утес ». Лирические персонажи стихотворений и их символическое значение.	1	« Листок » (1841) и др. (5-9 кл.) М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i> Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта. Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	10.11	
31	Р./р. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	1	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)	Знать: трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест); понятие об антитезе. Уметь: определять их самостоятельно.	14.11	
32	Р./р. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения.	1	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)	Основные понятия и термины: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i> Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта. Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	18.11	
33	И. С Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор,	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя, автора «Записок охотника». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета. Уметь: сопоставлять пейзажную прозу и пейзажную лирику	21.11	

			например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)			
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Развитие представлений о портретной характеристике.	1	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	22.11	
35	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	1	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Авторское отношение к миру природы Знать: понятия «пейзаж», «портретная характеристика персонажей»; содержание рассказа; отличительные черты художественного мира Тургенева. Уметь: воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание	25.11	
36	Р./р. И. С Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои...	1	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)	Характеристика литературных героев. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений Знать: характеристику персонажей; содержание рассказа; отличительные черты художественного мира Тургенева. Уметь: воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание	28.11	

37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта.	1	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет Знать: русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	29.11	
38	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет Знать: русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	2.12	
39	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет Знать: русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	5.12	
40	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного.	1	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)	Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. Биография поэта. Словесный портрет. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет Знать: русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	6.12	
41	А. А. Фет «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем	1	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена	Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные	9.12	

	природы и любви. Развитие понятия о пейзажной лирике.		<i>ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</i>	функции. Словесный портрет Знать: русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности		
42	А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	1	<i>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</i>	Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет Знать: русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	12.12	
43	Р./р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет Знать: русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	13.12	
44	Н. А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей.	1	Н.А. Некрасов - <i>1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i>	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Композиция стихотворения. Виды рифм, способы рифмовки, размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i> Знать: художественные особенности стихотворения. Уметь: характеризовать стилистические средства.	16.11	
45	Н. А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворение. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Начальные представления о строфе.	1	Н.А. Некрасов - <i>1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i>	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова. Знать: художественные особенности стихотворения. Уметь: характеризовать стилистические средства.	19.12	
46	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С Тургенева, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, Н. А. Некрасова	1		Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы Знать: методику действий при написании работы. Уметь: составлять план и писать работу в соответствии с планом.	20.12	

47	Н. С. Лесков «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1	Н.С.Лесков - <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством Зн а т ь : сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения. У м е т ь : характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов	23.12	
48	Н. С. Лесков «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа.	1	Н.С.Лесков - <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)	Пересказ текста. Оценка выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет. Зн а т ь : понятие «речевая характеристика». У м е т ь : выполнять характеристику героя.	26.12	
49	Р./р. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Н.С.Лесков - <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)	Зн а т ь : методику действий при написании творческой работы. У м е т ь : составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.	27.12	
50	Вн./чт. Н. С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы рассказа и пути их решения.	1	Н.С.Лесков - <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)	Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Основные понятия и термины: <i>честь, сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония.</i> У м е т ь : выполнять характеристику героя.	29.12	
51	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	А.П.Чехов - <i>3 рассказа по выбору, например:</i> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: <i>юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним</i> Зн а т ь : сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа. У м е т ь : анализировать содержание.	13.01	
52	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о	1	А.П.Чехов - <i>3 рассказа по выбору, например:</i> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883),	Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины:	16.01	

	комическом и комической ситуации.		«Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним Зн а т ь : сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа. У м е т ь : анализировать содержание.		
53	Вн./чт. А. П. Чехов. Рассказы. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1	А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа. Основные понятия и термины: юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь	17.01	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы.	1	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет Зн а т ь : русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. У м е т ь : анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	20.01	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град...». А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека.	1	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет Зн а т ь : русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. У м е т ь : анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	23.01	
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф. И. Тютчев «Еще в полях белел снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке.	1	А.С. Пушкин « Стихотворения: « «Зимний вечер» (1825) М.Ю. Лермонтов «Стихотворения: «Парус»; Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х)	У м е т ь : анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	24.01	
	Из русской литературы XX века	26				
57	А. И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание	1	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн,	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Герои произведения,	27.01	

	рассказа.		<i>Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i>	жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие</i>		
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Понятие о рождественском рассказе.	1	<i>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i>	А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности. Основные понятия и термины: <i>бескорыстие, благодетель</i> З н а т ь : содержание произведения. У м е т ь : анализировать эпизоды.	30.01	
59	А. С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта.	1	<i>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i>	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о позиции автора. Своеобразие писательского мастерства. Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний З н а т ь : факты биографии Грина (Гриневского); содержание феерии. У м е т ь : анализировать эпизоды.	31.01	
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1	<i>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i>	Отличие автора от повествователя-рассказчика. Анализ формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевного мира главных героев. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков З н а т ь : факты биографии Грина (Гриневского); содержание феерии. У м е т ь : анализировать эпизоды.	03.02	
61	А. П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. . Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символистическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.	1	А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</i>	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе. Основные понятия и термины: <i>композиция</i> З н а т ь : факты биографии Платонова; содержание произведения. У м е т ь : анализировать эпизоды.	06.02	
62	Вн. /чт. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов.	1	А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита»</i>	А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе	07.02	

			(1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)	личных впечатлений и полученных знаний. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус. Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать эпизоды.		
63	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений.	1	<i>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>	Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ лирического стихотворения.	10.02	
64	Д. С. Самойлов «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Звукописные образы.	1	<i>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>	Творчество Д. Самойлова как поэта – участника Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях Д. Самойлова. Значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время. Основные понятия и термины: историческая память, преемственность поколений Знать: факты биографии Самойлова. Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений.	13.02	
65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1	<i>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа. Приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Основные понятия и термины: автобиографичность, эпизод, фабула	14.02	
66	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	1	<i>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>	В. П. Астафьев – современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идеино-художественное богатство рассказа. Характер героев рассказа, характеристика, нравственная оценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основные понятия и термины: нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик	17.02	
67	Р./р. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	<i>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>	Письменный ответ на проблемный вопрос. Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений,	20.02	

				построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению.		
68	В. Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1	<i>Проза о детях, например:</i> <u>В.Г.Распутин,</u> <u>В.П.Астафьев,</u> <u>Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,</u> <u>Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</u> (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского». Судьба героев произведения в трудное послевоенное время. Основные понятия и термины: <i>духовная память, духовный опыт человека</i> Зн а т ь : факты биографии писателя; приёмы характеристики героя; понятия «посвящение», «предисловие»; приём антитезы; композицию рассказа. У м е т ь : охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.	21.02	
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные герою.	1	<i>Проза о детях, например:</i> <u>В.Г.Распутин,</u> <u>В.П.Астафьев,</u> <u>Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,</u> <u>Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</u> (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)	Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: <i>нравственная стойкость</i> Зн а т ь : смысл названия рассказа. У м е т ь : составлять устный портрет литературного героя.	24.02	
70	В. Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.	1	<i>Проза о детях, например:</i> <u>В.Г.Распутин,</u> <u>В.П.Астафьев,</u> <u>Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,</u> <u>Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</u> (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Виды пересказа. Рассказчик и автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основные понятия и термины: <i>нравственность, безнравственность</i> Зн а т ь : содержание текстов; понятие нравственного выбора. У м е т ь : писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному	27.02	
71	В. М. Шукшин. Рассказы и «Критики»: образ «странного героя». Слово о писателе. Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе	1	В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970) и др.</i>	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения У м е т ь : постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.	28.02	
72	Вн./чт. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность,	1	В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970) и др.</i>	Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный	03.03	

	детский взгляд на мир.			портрет на основе полученных знаний и представлений У м е т ь : постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.		
73	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников.	1	<i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)	Стиль писателя Фазиля Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизнь и творчество писателя. Образы героя и автора в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: <i>юмор, юмористическая ситуация, конфликт</i> У м е т ь : постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.	06.03	
74	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.	1	<i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)	Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизнь и творчество писателя. Образы героя и автора в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: <i>юмор, юмористическая ситуация, конфликт</i> У м е т ь : постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.	07.03	
75	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору).	1		Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинения разных типов речи	10.03	
76	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору	Творчество поэта Серебряного века А. Блока, Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений З н а т ь : сведения о жизни и творчестве А. Блока; темы лирики поэта; понятие «аллитерация». У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).	13.03	
77	С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. Есенина.	1	С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова»	Творчество поэта Серебряного века С. Есенина. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений	14.03	

			(1925) и др. (5-6 кл.)	Зн а т ь : сведения о жизни и творчестве С. Есенина ; темы лирики поэта; понятие «аллитерация». У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).		
78	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте.Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием героини. Поэтизация родной природы	1	А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.	Творчество поэта Серебряного века А. Ахматовой. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений Зн а т ь : сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой ; понятия «псевдоним»; «ассоциация». У м е т ь : «видеть» роль художественной детали в тексте произведения.	17.03	
79	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха	1	<i>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>	Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений. Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества. Жанр элегии. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).	20.03	
80	Вн. /чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое.	1	<i>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>	Жизнь и творчество Н. М. Рубцова как талантливого русского поэта, круг его друзей и современников. Анализ поэтического текста. Образ лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Сочинение-миниатюра У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).	21.03	
81	Р./р. Урок-праздник. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков.	1		У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).	24.03	
82	Р./р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и	1		Творчество поэтов XIX–XX веков. Мастера пейзажной лирики. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова,	03.04	

	XX веков о родине и родной природе.			Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики. Поэты XX века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин. Создание и защита собственной презентации иллюстраций к стихам Знать: творчество поэта Уметь анализировать прочитанное		
	Из литературы народов России.	2				
83	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1	<i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение Знать: сведения о жизни и творчестве Г. Тукай. Уметь: выразительно читать стихотворный текст	04.04	
84	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи	1	<i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>	Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций Знать: сведения о жизни и творчестве К. Кулиева. Уметь: выразительно читать стихотворный текст	07.04	
	Из зарубежной литературы	17				
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1	<i>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</i>	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. Духовно-нравственные ценности мировой литературы и искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла	10.04	

				Зн а т ь : понятия «миф», «герой» в древнегреческой мифологии; отличительные особенности мифа и сказки, содержание некоторых мифов (на выбор). У м е т ь : анализировать и делать соб-ственные выводы; выполнять художественный пересказ эпизодов		
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	1	<i>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</i> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)	Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам Древней Греции Зн а т ь : понятия «миф», «герой» в древнегреческой мифологии; отличительные особенности мифа и сказки, содержание некоторых мифов (на выбор). У м е т ь : анализировать и делать соб-ственные выводы; выполнять художественный пересказ эпизодов	11.04	
87	Вн./чт. Древнегреческие мифы.	1	<i>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</i> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)	Мифы Древней Греции. Древнегреческие боги и герои. Сюжеты поступки героев. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам Древней Греции Зн а т ь : понятия «миф», «герой» в древнегреческой мифологии; отличительные особенности мифа и сказки, содержание некоторых мифов (на выбор). У м е т ь : анализировать и делать соб-ственные выводы; выполнять художественный пересказ эпизодов	14.04	
88	Геродот «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ориона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».	1	<i>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</i> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)	Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях <i>миф</i> и <i>легенда</i> . Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом Зн а т ь : понятие «легенда», содержание «Легенды об Арионе»; владеть навыками пересказа подробного, сжатого).	17.04	
89	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	1	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)	Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i> . Анализ поэмы. Образы поэта и лирического героя в поэме. Формы выражения авторской позиции	18.04	

				Знать: эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятия «гипербола», «постоянный эпитет». Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки.		
90	Гомер. «Одиссея» как эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость Одиссея.	1	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)	Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Своеобразие творчества Гомера. Анализ поэмы, пересказ отдельных эпизодов. Устный рассказ по иллюстрации художника Знать: эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятия «гипербола», «постоянный эпитет». Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки.	21.04	
91	Вн./чт. Гомер. «Одиссея». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, муж и отец.	1	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)	Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэм великого Гомера в мировой литературе. Героический эпос. Анализ героического эпоса. Устный рассказ об иллюстрации к поэме. Написание сочинения-рассуждения Знать: эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятия «гипербола», «постоянный эпитет». Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки.	24.04	
92	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряными мельницами.	1	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение. Устная характеристика героя. Портрет героя. Основные понятия и термины: <i>роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения</i> Знать: тематику и идейное содержание произведения. Уметь: давать характеристику героям	25.04	
93	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.	1	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение. Устная характеристика героя. Портрет героя. Основные понятия и термины: <i>роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения</i> Знать: тематику и идейное содержание произведения. Уметь: давать характеристику героям	28.04	

94	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.	1	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение. Устная характеристика героя. Портрет героя. Основные понятия и термины: <i>роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения</i> Знать: тематику и идейное содержание произведения. Уметь: давать характеристику героям	02.05	
95	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	1	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение. Устная характеристика героя. Портрет героя. Основные понятия и термины: <i>роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения</i> Знать: тематику и идейное содержание произведения. Уметь: давать характеристику героям	05.05	
96	И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Понятие о рыцарской балладе.	1		Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка». Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация о жизни и творчестве поэта Знать: содержание баллады, жанр баллады, владеть навыками анализа текста.	08.05	
97	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1	<i>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме</i>	Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской позиции в произведении. Электронная презентация о биографии и творчестве писателя. Основные понятия и термины: <i>новелла</i> Знать: содержание произведения. Уметь: владеть навыками анализа текста.	12.05	
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и реалистическое воплощение.	1	<i>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме</i>	Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской позиции в произведении. Электронная презентация о биографии и творчестве писателя.	15.05	

				Основные понятия и термины: <i>новелла</i> Зн а т ь: содержание произведения. У м е т ь: владеть навыками анализа текста.		
99	А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентация о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц» Зн а т ь: содержание сказки. У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию	16.05	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о приче.	1	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентация о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц» Зн а т ь: содержание сказки. У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию	19.05	
101	Вн./чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой причи.	1	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентация о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц» Зн а т ь: содержание сказки. У м е т ь: воспринимать и анализировать	22.05	

				изучаемое произведение; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию		
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		Зн а т ь : теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса. У м е т ь : пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	23.05	
103	Выявление уровня литературного развития учащихся. Выполнение тестовых заданий. Итоговая контрольная работа.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж	Зн а т ь : теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса. У м е т ь : пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	26.05	
104	Р./р. Итоговый урок-праздник. “Путешествие по стране Литературии 6 класса”	1		Литература как вид искусства. Составление сценария праздника. Рассказ о любимых произведениях, любимых писателях и поэтах.	29.05	
105	Итоги года. Задание для летнего чтения.	1		Чему научились на уроках литературы? Что еще хотели бы узнать? Задание на лето	30.05	

Контрольно-измерительные материалы
6 класс литература

1. Контрольная работа по творчеству И. С Тургенева, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, Н. А. Некрасова.

Вариант 1

Часть 1.

1. Как называется рассказ И.С. Тургенева, входящий в «Записки охотника» о мальчиках в ночном?
 1. «Бирюк»
 2. «Бежин луг»
 3. «Хорь и Калиныч»
 4. «Певцы»
2. Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева
 - 1.»Ель рукавом мне тропинку завесила...»
 2. «Учись у них- у дуба, у березы...»
 3. «Неохотно и несмело...»
 4. «Еще майская ночь»
3. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:
 1. «Еще майская ночь»
 2. « С поляны коршун поднялся...»
 3. «Листья»
 4. .»Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. Какой художественный прием использован в строках?
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья
 - 1.метафора
 - 2.олицетворение
 - 3.антитеза
 - 4.сравнение
4. В стихотворении «С поляны коршун поднялся...» поэт говорит о :
 1. быстротечности человеческой жизни
 2. гармонии в природе
 3. недостижимости для человека желаемого идеала
 4. незащитности человека перед природой
6. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?
 1. метель
 2. рассвет
 3. гроза
 4. снегопад
7. Какое чувство возникло у одинокого человека в лесу? (стихотворение А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)?
 1. страх заблудиться
 2. восторг при виде леса
 3. тоска по родине
8. Кто в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» произносит слова?
Вот ваш народ – эти термы и бани,
Чудо искусства – он всё растаскал!
 1. автор
 - 2.Ваня

3. генерал

Часть 2.

9. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

*Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.*

10. Какова основная мысль стихотворения «Учись у них-у дуба, у березы..»

11. Кто из поэтов провел 22 года на дипломатической службе за границей?

12. Определите стихотворный размер.

*С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился...*

Вариант 2

1. 1. Назовите главных героев рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»:

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

2. Укажите стихотворение А.А. Фета

1. «Листья»
2. «С поляны коршун поднялся...»
3. «Еще майская ночь»
4. «Неохотно и несмело...»

3. О грозе рассказывается в стихотворении:

1. «Неохотно и несмело...»
2. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
3. «Учись у них- у дуба, у березы...»
4. «Листья»

4. Какой художественный прием использован в строках?

Ель рукавом мне тропинку завесила...

1. Эпитет
2. Метафора
3. Сравнение
4. Олицетворение

5. В стихотворении «Учись у них- у дуба, у березы...» поэт призывает учиться у природы:

1. мужеству и стойкости
2. гармонии
3. умению жить недолго, но ярко
4. стремлению к свободе

6. О каком времени говорится в стихотворении А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?

1. зима
2. весна
3. лето
4. Осень

7. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

1. о гудке парохода

2. о звуке охотничьего рога

3. о звоне колокольчика

8. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине

2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

3. тяжелый труд крепостных

Часть 2.

9. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

*Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим...
Летите, летите!
Мы с вами летим!...*

10. Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»

11. Кто из поэтов мог сменить фамилию?

12. Определите стихотворный размер.

*Какая ночь! На всем такая нега!
Благодарю, родной полночный край!*

Всего баллов – 12

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 11 - 12 «4» - 9- 10;

«3» - 6 - 8 «2»- 0 – 5

Ключ к тесту:

Вариант 1:

1. 2

2. 3

3. 4

4. 2

5. 3

6. 3

7. 1

8. 1

9. А.А. Фет «Еще майская ночь»

10.

11. Ф.И. Тютчев

12. Ямб.

Вариант 2:

1. 2

2. 3

3. 1

4. 4

5. 1

6. 1

7. 3

8. 3

9. Ф. И. Тютчев «Листья»

10.

11 . А.А. Фет

12. Ямб.

2. Итоговая контрольная работа.

ВАРИАНТ 1

2. Пословица – это : 1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера; 3.выражение насмешки. 3. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест? 4. Назовите имя русского баснописца: 1- М.В.Ломоносов 2- В.А.Жуковский 3- И.И.Дмитриев 4- А.П.Платонов 1. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»: 1- Это повесть 2- Это рассказ 3- Это роман 4- Это новелла 1. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» : 1.встреча одноклассников 2.неравноправие людей 3.приспособленчество 2. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова: 1- «Зимнее утро» 2- «Узник» 3- «И.И.Пущину» 4- «Три пальмы.» 1. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»: 1- От лица самого Тургенева 2- От лица охотника 3- От лица крестьян 4- От лица помещиков. 1. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»: 1- Автор, который повествует о событиях 2- Крестьянские дети 3- Взрослые крепостные крестьяне 4- Помещики 1. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1- А.А.Фет 2- Ф.И.Тютчев 3- А.С.Пушкин	11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: <table><tr><td>1) П. Мериме</td><td>а) «Железная дорога»</td></tr><tr><td>2) В.Г. Распутин</td><td>б) «Уроки французского»</td></tr><tr><td>3) А.С. Пушкин</td><td>в) «Барышня-крестьянка»</td></tr><tr><td>4) Н.А. Некрасов</td><td>г) «Маттео Фальконе»</td></tr></table> 12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе. 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...» 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...» 13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: <table><tr><td>1) Марья Кириловна</td><td>а) «Дубровский»</td></tr><tr><td>2) Грэй</td><td>б) «Кладовая солнца»</td></tr><tr><td>3) Настя и Митраша</td><td>в) «Алые паруса»</td></tr><tr><td>4) Лидия Михайловна</td><td>г) «Уроки французского»</td></tr></table> 14. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев) 15. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов) 16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1- «Уроки французского» 2- «Кладовая солнца» 3- «Тринадцатый подвиг Геракла» 4- «Срезал.» 17 Кто автор «Илиады»: 1- Гомер 2- Софокл 3- Еврипид	1) П. Мериме	а) «Железная дорога»	2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»	3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»	4) Н.А. Некрасов	г) «Маттео Фальконе»	1) Марья Кириловна	а) «Дубровский»	2) Грэй	б) «Кладовая солнца»	3) Настя и Митраша	в) «Алые паруса»	4) Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»
1) П. Мериме	а) «Железная дорога»																
2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»																
3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»																
4) Н.А. Некрасов	г) «Маттео Фальконе»																
1) Марья Кириловна	а) «Дубровский»																
2) Грэй	б) «Кладовая солнца»																
3) Настя и Митраша	в) «Алые паруса»																
4) Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»																

4- М.Ю.Лермонтов. 1. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»: 1- Дубровский и Маша 2- Сильвио и графиня Б.. 3- Грей и Ассоль 4- Ромео и Джульетта	4- Аристофан 18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»: 1) построение художественного произведения; 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты
---	--

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)
ВАРИАНТ 2

1. Поговорка- это 1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2. вид художественного произведения 3. сказания, передающие представления древних народов о мире. 2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным: 1. хорей 2. амфибрахий 3. Ямб 3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»: 1. Сказка, 3. сказ 2. притча, , 4. рассказ. 4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова: 1. любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3. тяжелый труд крепостных 5. Назовите имя русского баснописца: 1- И.И.Дмитриев 2- В.А.Жуковский 3- А.А.Блок 4- В.М.Шукшин 6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1- «Тринадцатый подвиг Геракла» 2- «Маленький принц» 3- «Уроки французского» 4- «Срезал» 7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица: 1. Митраши 3. Насти 2. геологов 4. жителей	11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1- А.С.Пушкин 2- А.А.Фет 3- Ф.И.Тютчев 4- М.Ю.Лермонтов. 12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»: 1- Дубровский и Маша 2- Алексей и Лиза 3- Ромео и Джульетта 4- Грей и Ассоль 13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1)Платов а) «Левша» 2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой» 3) Санька в) «Дубровский» 4)Троекуров г) «Алые паруса» 14. Какой художественный прием использует автор: Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова) 15. Какой художественный приём использует автор: С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов) 16. Назовите стихотворение А.А.Фета: 1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 4. «Утес»
---	---

1. 1
2. 2
3. 3
4. 3
5. 1
6. 1
7. 2
8. 1
9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 1. Настя (Пришвин « кладовая солнца»)
2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка (Распутин « Уроки фр.языка»)

10. 3	3. Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский»)
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	11. 2
12. 1- Митраша (Пришвин « Кладовая солнца)	12. 2
2. Левша (Лесков « Левша»)	13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)	14. Эпитет
(Пушкин « Дубровский»)	15. Олицетворение
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	16. 3
14. Олицетворение	17. 3
15. Сравнение	18. 2
16. 3	
17. 1	
18. 3	

Всего баллов – 18

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 16 - 18 «4» - 13- 15;

«3» - 9 - 12 «2»- 0 – 8