**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку для 9 класса составлена на основе - Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089, (ред. от 23.06.**2015)** , авторской программы по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений // М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский. - М.: Просвещение, 2011 год,рекомендованной Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием Примерной программы по русскому языку для основной школы.

Содержание программы направлено на освоение знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Программа соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253**" (С изменениями на 26 января 2016 года)**

**Цели:**

* воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
* совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
* освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию

**Одна из основных задач** – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями.

Специальной **задачей** преподавания русского языка является формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

**Место изучения дисциплины в учебном плане:** в 9 классе для изучения

русского языка из часов федерального компонента отводится 68 часов- 2 часа в неделю, 34 учебных недели.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Русский язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, А.М.Александрова / - Москва: Просвещение, 2015.

**Общая характеристика учебного предмета.**Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, один из официальных языков ООН.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации основа для успешной деятельности человека  практически во всех областях жизни, способствует его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в процессе обучения формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для 9 класса  направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая  программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Программа включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

В 9 классе систематически изучается курс синтаксиса сложного предложения, организована работа над синтаксическими, пунктуационными, речевыми навыками. Данная работа базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в 5-7 классах, в 8 классе.

Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Изучение темы начинается с актуализации тех знаний, умений и навыков, которые уже есть у учащихся. Каждая тема завершается повторением пройденного. Предусмотрено повторение и в конце года, начале года.

Большое значение для формирования у школьников самостоятельности в учебном труде имеет приобщение их к работе со справочной литературой. Учащиеся приучаются обращаться к данным пособиям в случае затруднения в написании, произношении слова, образовании формы слова, толковании значения слова.

Учащихся следует приобщать и к разнообразной научно-популярной литературе, что способствует повышению интереса к русскому языку.

**Цель и задачи обучения.**Курс русского языка направлен на достижение следующей цели - выполнение требований стандарта, формирование всесторонне развитой личности. Для выполнения данной цели необходимо решить следующие задачи, обеспечивающие реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного,  деятельностного подходов к обучению родному языку:

-воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как к явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;

-овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

-освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение активного словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;

- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

Решение данных задач способствует формированию коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции.

**Технологии обучения, формы и приемы обучения.**

При реализации данной программы используются следующие методы:

* Репродуктивный
* Объяснительно-иллюстративный
* Проблемный
* Частично-поисковый
* Исследовательский

Проблемный метод используется при формировании знаний учащихся, на этапе знакомства с языковыми явлениями.

Используются формы работы:

* Фронтальная
* Индивидуальная
* групповая

Используются такие формы урока: урок изучения нового материала, контроля, закрепления, повторения и обобщения, комбинированный урок. При необходимости могут проводиться уроки-практикумы. При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Для формирования навыков грамотного письма используются разнообразные виды диктантов и списывания (комментированный диктант, объяснительный диктант, выборочный диктант, распределительный диктант, творческий диктант , осложненное списывание, выборочное и распределительное списывание).

На уроках русского языка активно используется  графическое комментирование, составление схем, таблиц, что помогает систематизировать знания, обобщить, четко представить структуру языковой единицы и проч. Систематизации знаний учащихся способствует  грамматический разбор.

На уроках русского языка идет активное развитие речи учащихся. Есть формы работы, которые непосредственно ориентированы на развитие речи: изложения разных видов (подробное, выборочное, сжатое, изложение с грамматическим заданием, изложение с творческим заданием), сочинение. Развитие речи учащихся идет и через работу с текстом, что делает изучение для учащихся более осмысленным, интересным, оправданным.

Предусмотрено проведение уроков с элементами  игры.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

 Предусмотрено использование ИКТ-технологии.

Необходимым компонентом работы на уроках русского языка является работа со словарями и справочниками, что позволяет учащимся узнать нормы литературного языка и приобрети навыки самостоятельной работы, навыки самообразования.

 В основе выбора методов и приемов лежит системно-деятельностный подход.

**Формы контроля.**

Промежуточный:

тест, диктант с грамматическим заданием, разного вида разборы (фонетический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, морфемный, словообразовательный, лексический), разного вида диктанты (выборочный, распределительный), изложения разного вида, сочинение, конкурс, игровые задания, составление плана, таблицы, устный ответ-рассуждение

Итоговый:контрольный диктант с грамматическим заданием или/и тест.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЗА КУРС**

**РУССКОГО ЯЗЫКА 9КЛАССА.**

**В результате изучения русского языка ученик должен**   
**знать/понимать: -**роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

смысл понятий: речь устная и письменная; монолог; диалог; сфера и ситуация речевого общения;

основные признаки разговорной речи, научного, публицистического стилей, языка художественной литературы;

признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);

основные единицы языка, их признаки;

основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, орфографические, пунктуационные);

нормы речевого этикета;

**уметь:   -**различать разговорную речь, научный, публицистический стили, язык художественной литературы;

определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи;

анализировать структуру и языковые особенности  текста;

опознавать языковые единицы, проводить различные виды анализа;

объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

**аудирование и чтение: -**адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения;

читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения;

извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации;

свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

**говорение и письмо: -**воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, подробное и сжатое изложение, конспект);

создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, публичное выступление, личное письмо, деловое письмо,  текст-инструкция, сочинение-характеристика, сравнительная  характеристика, рассуждение на нравственно-этическую тему, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, сочинение-рассказ по данному началу с включением диалога);

осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста, адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям  окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

соблюдать в практике речевого общения основные лексические, грамматические нормы современного литературного языка;

соблюдать в практике письма основные орфографические и пунктуационные нормы;

соблюдать правила русского речевого этикета;

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности  и повседневной жизни для: -**осознания  роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;

развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения  к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

увеличение словарного запаса, расширения круга используемых грамматических средств, развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.**

**Международное значение русского языка (1 ч)**

**Повторение пройденного в 5 - 8 классах (6 ч + 2 ч)**

Анализ текста, его стиля, средств связи его частей.

**Сложные предложения (1 ч)**

**Союзные сложные предложения. (4 ч)**

**Сложносочиненные предложения (5 ч + 2 ч)**

I. Сложносочиненное предложение и его особенности. Сложносочиненные предложения с союзами (соединительными, противительными, разделительными). Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Синтаксические синонимы сложносочиненных предложений, их текстообразующая роль.

Авторское употребление знаков препинания.

II. Умение интонационно правильно произносить сложносочиненные предложения.

III. Рецензия на литературное произведение, спектакль, кинофильм.

**Сложноподчиненные предложения (19 ч + 5 ч)**

I. Сложноподчиненное предложение и его особенности. Главное и придаточные предложения. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного предложения с главным. Указательные слова в главном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Разделительные знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Виды придаточных предложений.

Типичные речевые сферы применения сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них.

Синтаксические синонимы сложноподчиненных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение использовать в речи сложноподчиненные предложения и простые с обособленными второстепенными членами как синтаксические синонимы.

III. Академическое красноречие и его виды, строение и языковые особенности. Сообщение на лингвистическую тему.

Деловые документы (автобиография, заявление).

**Бессоюзные сложные предложения (6 ч + 2 ч)**

I. Бессоюзное сложное предложение и его особенности. Смысловые взаимоотношения между частями бессоюзного сложного предложения. Раздели тельные знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксические синонимы бессоюзных сложных предложений, их текстообразующая роль.

II. Умение передавать с помощью интонации раз- личные смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Умение пользоваться синонимическими союзными и бессоюзными сложными предложениями.

III. Реферат небольшой статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

**Сложные предложения с различными видами связи (5 ч + 2 ч)**

I. Различные виды сложных предложений с союзной и бес союзной связью; разделительные знаки препинания в них. Сочетание знаков препинания.

II. Умение правильно употреблять в речи сложные предложения с различными видами связи.

III. Конспект статьи (фрагмента статьи) на лингвистическую тему.

**Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи (5 ч + 2 ч)**

Систематизация сведений о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи частей текста, о повествовании, описании, рассуждении; о стилях речи.

Сочинение публицистического характера на общественные, морально-этические и историко-литературные темы.

Доклад или реферат на историко-литературную тему (по одному источнику).

Тезисы статьи (главы книги) на лингвистическую тему.

Конспект и тезисный план литературно-критической статьи.

Общие сведения о языке – 1 ч.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных** | **Развитие речи** |
| Введение.  Международное значение русского языка | 1 |  |  |
| Повторение пройденного в 5 - 8 классах | 8 | 1 | 2 |
| Сложное предложение. Культура речи. Сложные предложения | 1 |  |  |
| Союзные сложные предложения. | 4 | 1 |  |
| Сложносочиненные предложения | 7 | 1 | 2 |
| Сложноподчиненные предложения | 24 | 1 | 5 |
| Бессоюзные сложные предложения | 8 | 1 | 2 |
| Сложные предложения с различными видами связи | 7 | 1 | 2 |
| Систематизация изученного по фонетике, лексике, грамматике и правописанию, культуре речи | 7 | 1 | 2 |
| Общие сведения о языке | 1 |  |  |
| итого | 68 | 7 | 15 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  **п/ф** | **Тема урока** | **Виды деятельности учащихся** | **Элементы содержания** | **Виды контроля Дом.задание** |
| 1. |  | Международное значение русского языка. | Смысловое чтение, составление тезисов | понятие «мировой язык», критерии выдвижения языка на роль мирового, русский язык как мировой, уметь определять тему, тезис | Тезисы, устный ответ  на вопрос |
|  |  | **Повторение изученного в 5-8 классах.** |  |  |  |
| 2. |  | Р/Р.Устная и письменная речь. Монолог. Диалог. Текст. Стили речи. | Работа в группах – анализ текста, составление диалогов, монологов устно и письм., составление таблицы | устная и письменная речь, монолог, диалог, текст, типы текстов, жанры текстов и стили речи,  Уметь: определять тип и стиль текста жанр, уметь созвать монолог и диалог устно и письменно | Устный и письм.  ответ, таблица |
| 3. |  | Простое предложение и его грамматическая основа | Составление таблицы, коллективный диалог, устный ответ, синтаксический разбор, грамм. задание ( письм.) | виды предложений по наличию главных членов, виды односоставных предложений, способы выражения сказуемого в односоставном предложении, виды сказуемого уметь выделять грамм. основу, находить односост. И двусост. предл., определять вид сказуемого и способ выражения сказуемого | Таблица, устный ответ,  синтаксический разбор,  грамм. письм. задание |
| 4. |  | Предложения с обособленными членами | Таблица, работа над интонацией, устный ответ, осложненное списывание с грамм. заданием, составление схем | понятие обособления, интонация обособления, виды обособленных членов, условия обособления, уметь находить и выделять обособленные члены предложения, объяснять обособление | Таблица, схема,  осложненное  списывание с грамм.  заданием, устный ответ |
| 5. |  | Предложения с обособленными членами | Объяснительный диктант, грамматический разбор (устно и письменно), конструирование предложений, устный ответ, графический диктант | понятие обособления, интонация обособления, виды обособленных членов, условия обособления, уметь находить и выделять обособленные члены предложения, объяснять обособление | Объяснительный  диктант,  грамматический разбор  (устно и письменно),  Конструирование  предложений,  устный ответ,  графический диктант |
| 6. |  | Обращения, вводные слова и вставные конструкции | Устный ответ, конструирование предложений, составление диалога, осложненное списывание с грамматическим заданием, коллективный диалог | обращения, вводные слова, вставные конструкции, группы вводных слов по значению, правила выделения обращений, вводных слов, вставных конструкций, уметь находить и выделять на письме обращения, вводные слова, вставные конструкции, правильно произносить предложения с обр., вв. сл., встав. констр. | Устный ответ,  конструирование  предложений,  составление диалога,  осложненное  списывание  с грамматическим  заданием |
| 7. |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием |  |  |  |
|  |  | **Сложное предложение. Культура речи.** |  |  |  |
| 8. |  | Понятие о сложном предложении. | Коллективный диалог- анализ простых и сложных предложений, диктант «Проверяю себя» с грамматическим заданием, графический диктант, устный ответ | сложное предложение, отличие простого предложения от сложного, уметь отличать простое предложение от сложного, составлять схемы | Диктант «Проверяю себя»,  графический диктант,  конструирование  предложений,  устный ответ |
| 9. |  | Союзные и бессоюзные сложные предложения | Составление схемы, коллективный диалог, осложненное списывание с грамматическим заданием, объяснительный диктант с грамм. заданием | союзные и бессоюзные сложные предложения, БСП, ССП,СПП, средства связи в союзных и бессоюзных сложных предложениях, уметь разграничивать союзные и бессоюзные сложные предложения, БСП, ССП, СПП | схемы, осложненное  списывание  с грамм. заданием,  объяснительный  диктант с грамм.  заданием |
| 10. |  | Р/Р.Сочинение в формате дневниковой записи. Впечатления от картины Т. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой в Москве» | Коллективный диалог, составление словаря, составление материалов для сочинения, сочинение | дневниковые записи, описание архитектурного сооружения, уметь составлять монолог в форме дневниковой записи, описывать архитектурное сооружение | Устный ответ, словарь,  материалы для сочинения,  сочинение |
| 11. |  | Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Интонация сложного предложения. | объяснительный диктант с грамм. заданием, составление схем, осложненное списывание с грамм. заданием, пунктуационный разбор предложения | знаки препинания в сложном предложении, условия расстановки знаков препинания, уметь расставлять знаки препинания в сложном предложении | объяснительный диктант  с грамм. заданием,  составление схем,  осложненное списывание  с грамм. заданием,  пунктуационный разбор  предложения |
|  |  | **Союзные сложные предложения. Сложносочиненное предложение** |  |  |  |
| 12. |  | Понятие о сложносочиненном предложении. Смысловые отношения в сложносочиненном предложении. | Осложненное списывание, граф. диктант, диктант «Проверяю себя» | ССП, смысловые отношения в ССП, уметь находить ССП, смысловые отношения между частями предл. | Граф. диктант,  диктант «Проверяю себя»,  устный ответ на вопрос |
| 13. |  | Сложносочиненные предложения с соединительными, разделительными и противительными союзами | Осложненное списывание, графическая работа, распределительный диктант, устный ответ, коллективный диалог, конструирование предложений, работа над интонацией | ССП с соединительными, разделительными и противительными союзами, смысловые отношения между частями предл., уметь определять вид ССП, смысловые отношения между частями | Осложненное списывание,  графическая работа,  распределительный  диктант, устный ответ,  конструирование  предложений |
| 14. |  | Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. | Коллективный диалог, графический диктант, осложненное  списывание, изложение-миниатюра, устный ответ | знаки препинания в ССП, условия их постановки, уметь расставлять знаки препинания в ССП, объяснять причины их расстановки, отличать ССП от пр. предл. с однородными членами | графический диктант,  осложненное  списывание,  изложение-миниатюра,  устный ответ |
| 15. |  | Р/Р. Рецензия | Коллективный диалог, работа в группе- анализ рецензии, устный ответ, создание собственной рецензии | рецензия, структура рецензии, уметь писать рецензию | Устный ответ,  Рецензия  (письм. работа) |
| 16. |  | Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения. Повторение | Урок-практикум. Разборы синтакс. и пункт. -письм. и устно, рецензирование ответов, составление таблицы | синт. и пункт. разборы ССП, уметь делать синт. и пункт. разбор ССП. | Синтакс. и пункт.  разборы ССП  (устно и письм.),  рецензия на ответ,  таблица |
| 17. |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием | Диктант, грамматическое задание |  | Диктант,  Грамматическое  задание |
|  |  | **Союзные сложные предложения. Сложноподчиненное предложение** |  |  |  |
| 18. |  | Понятие о сложноподчиненном предложении | Коллективный диалог, устный ответ, смысловое чтение, работа со схемами, грамматическое задание, осложненное списывание, составление схемы | СПП, средства связи в СПП предложении, от чего зависит придаточное, уметь находить СПП, главную и придаточную часть, средства связи, от чего зависит придаточное | Устный ответ,  схема,  грамматическое задание,  осложненное списывание |
| 19. |  | Место придаточного предложения по отношению главному. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. | Коллективный диалог, устный ответ, смысловое чтение, работа со схемами, грамматическое задание, осложненное списывание, составление схемы | место придаточного предложения, условия расстановки знаков препинания в СПП, уметь определять главную и придаточную часть, место придаточного по отношению к главному, расставлять зн. Преп. В СПП, обосновывать расстановку знаков препинания в СПП | Устный ответ,  схема,  грамматическое  задание,  осложненное  списывание |
| 20. | **12.11** | Р/Р. Академическое красноречие и его виды. | смысловое чтение, коллективный диалог, устный ответ, работа в группах | красноречие и его виды, строение и языковые особенности, уметь строить монологическое высказывание | Устный ответ |
| 21. |  | Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении. | Составление таблицы, устный ответ, списывание с грамматическим заданием, составление схем,  конструирование предложений | союзы и союзные слова, их отличие, приемы различения омонимичных союзов и союзных слов, уметь находить и отличать союзы и союзные слова | Таблица, списывание  с грамматическим  заданием, схемы,  конструирование  предложений |
| 22. |  | Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении. | Осложненное списывание с грамм. заданием, конструирование предложений, сочинение-миниатюра, коллективный диалог, работа в группах | указательные слова в СПП, из роль в предложении, уметь находить указательные слова, определять их роль в предл. | Осложненное списывание  с грамм. заданием,  конструирование  предложений  , сочинение-миниатюра |
| 23. |  | Р/Р.Изложение | коллективный диалог | пересказывать текст с сохранением особенностей авторской речи | изложение |
| 24. |  | СПП с разными видами придаточных. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. | Составление таблицы, схемы, осложненное списывание с грамм. заданием, объяснительный диктант с грамм. заданием | основные виды СПП, их признаки, СПП с придаточными определительными их признаки, уметь находить СПП с прид. определительным, заменять его синонимической конструкцией, расставлять знаки препинания в СПП с придаточным определительным | осложненное  списывание  с грамм. заданием,  объяснительный  диктант с грамм.  заданием |
| 25. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными | Устный ответ , рецензирование устного ответа, осложненное списывание с грамм. заданием, конструирование предл. | СПП с придаточными определительными их признаки, уметь находить СПП с прид. определительным, определять структуру предложения, заменять его синонимической конструкцией, расставлять знаки препинания в СПП с придаточным определительным, обосновывать расстановку знаков препинания | Устный ответ ,  Рецензирование  устного ответа,  осложненное  списывание  с грамм. заданием,  конструирование предл. |
| 26. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными | Составление схемы, коллективный диалог, грамматическое задание (устно и письменно), объяснительный диктант с грамм. заданием | СПП с придаточным изъяснительным, отличать от омонимичных конструкций, уметь находить СПП с прид. изъясн., определять его структуру, обосновывать расстановку знаков препинания | Составление схемы,  грамматическое  задание  (устно и письменно),  объяснительный  диктант с грамм.  заданием |
| 27. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными | работа в группах: грамматические задания, конструирование предложений, устный ответ, составление текста | СПП с придаточным изъяснительным, отличать от омонимичных конструкций, уметь находить СПП с прид. изъясн., определять его структуру, обосновывать расстановку знаков препинания | Грамматические  задания,  конструирование  предложений,  устный ответ,  составление текста |
| 28. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места. | составление таблицы, коллективный диалог, осложненное списывание с грамматическим заданием | виды СПП с придаточными обстоятельственными, три группы СПП с прид. обст., признаки СПП с прид. места и времени, уметь определять СПП с прид. места и времени, их структуру, расставлять знаки препинания в СПП | Осложненное списывание с грамматическим заданием |
| 29. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места. | Устный ответ, конструирование предложений, объяснительный диктант с грамм. заданием | признаки СПП с прид. места и времени, уметь определять СПП с прид. места и времени, их структуру, производить синонимическую замену СПП с прид. времени, расставлять знаки препинания в СПП | Устный ответ, конструирование предложений, объяснительный диктант с грамм. заданием |
| 30. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, уступки, цели, следствия | Составление схем, устный ответ, осложненное списывание с грамматическим заданием, объяснительный диктант с грамм. заданием | СПП с придаточными условия, уступки, цели, следствия, их признаки, уметь отличать СПП с прид. условия, уступки, следствия, цели, определять из структуру, расставлять знаки препинания в СПП | осложненное списывание с грамм. заданием, объяснительный диктант с грамм. заданием |
| 31. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, уступки, цели, следствия | Выборочный диктант, устный ответ, конструирование предл., объяснительный диктант с грамм. заданием, построение схем | СПП с придаточными условия, уступки, цели, следствия, их признаки, уметь отличать СПП с прид. условия, уступки, следствия, цели, определять из структуру, заменять СПП с прид. условия, уступки, цели следствия синонимическими конструкциями, расставлять знаки препинания в СПП | Выборочный диктант, устный ответ, конструирование предл., объяснительный диктант с грамм. заданием, схемы |
| 32. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры, степени, сравнения | коллективный диалог, графический диктант, устный ответ, осложненное списывание с грамм. заданием | СПП с прид. образа действия, меры, степени, сравнения, их признаки, уметь находить СПП с прид. образа действия, меры, степени, сравнения, определять их структуру, отличать от сравн. оборотов, расставлять знаки препинания в СПП | Выборочный диктант, устный ответ, конструирование предл., объяснительный диктант с грамм. заданием, построение схем |
| 33. |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры, степени, сравнения | Изл.-миниатюра, устный ответ, предупредительный диктант, распределительный диктант, конструирование предл. | СПП с прид. образа действия, меры, степени, сравнения, их признаки, уметь находить СПП с прид. образа действия, меры, степени, сравнения, определять их структуру, отличать от сравн. оборотов, расставлять знаки препинания в СПП | Изл.-миниатюра, устный ответ, предупредительный диктант, распределительный диктант, конструирование предл. |
| 34. |  | Р/Р. Деловые документы (автобиография, заявление) | Работа в группах- анализ заявлений, автобиографий, составление схем автобиографий, заявлений, составление автобиографий, заявлений | автобиография, заявление, их структура, схема, признаки, уметь составлять заявление и автобиографию | Устный ответ, схема заявления, автобиографии, автобиография, заявление |
| 35. |  | Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.  Знаки препинания в предложении. | Работа в группах –грамматический разбор, составление схем | СПП с несколькими придаточными, виды подчинительной связи в СПП, правила постановки в СПП с несколькими придаточными, уметь определять структуру СПП с несколькими придаточными, вид подчинительной связи, комбинацию видов под. Связи, расставлять знаки препинания в СПП | Грамматический разбор, схемы |
| 36. |  | Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в предложении. | Осложненное списывание с грамм. заданием, объяснительный диктант с грамм. заданием | СПП с несколькими придаточными, виды подчинительной связи в СПП, правила постановки в СПП с несколькими придаточными, уметь определять структуру СПП с несколькими придаточными, вид подчинительной связи, комбинацию видов подч. связи, расставлять знаки препинания в СПП | Осложненное списывание с грамм. заданием, объяснительный диктант с грамм. заданием |
| 37. |  | Р/Р.Сообщение о происхождении псевдонимов. | Устное сообщение, рецензия на устное сообщение | составлять монологическое высказывание на основе самостоятельно найденных материалов | Устное сообщение, рецензия на устное сообщение |
| 38. |  | Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения. Пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения. | Урок- практикум. Работа в группах – синтаксический и пунктуационный разборы, осложненное списывание с грамм. заданием | синт. и пункт. разбор предложений, уметь делать синт. и пункт. разборы СПП | синтаксический и пунктуационный разборы, осложненное списывание с грамм. заданием |
| 39. |  | Р/Р.Изложение. | Коллективный диалог, составление тезисов | сжато пересказывать прослушанный текст | изложение |
| 40. |  | Повторение. | Устный ответ, составление таблицы | СПП, его структура и виды, правила расстановки знаков препинания в СПП, уметь анализировать СПП, расставлять знаки препинания в СПП | Устный ответ, составление таблицы |
| 41. |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием. | Диктант с грамм. заданием |  | Диктант с грамм. заданием |
|  |  | **Бессоюзные сложные предложения.** |  |  |  |
| 42. |  | Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзных сложных предложениях. | Работа в группах – анализ предложений, устный ответ, составление схем | БСП, особенности интонации в БСП, уметь определять БСП, правильно произносить БСП с разными смысловыми отношениями частей | устный ответ, схемы |
| 43. |  | Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. | Коллективный диалог, распределительное списывание, устный ответ, объяснительный диктант | правила постановки запятой и точки запятой в БСП, уметь определять смысловые отношения между частями БСП, правильно произносить БСП, отличать от БСП с перечислит. интонацией простое предл. с одн. членами, расставлять знаки препинания в БСП, объяснять выбор знаков преп. | распределительное списывание, устный ответ, объяснительный диктант |
| 44. |  | Р/Р. Сжатое изложение | Сжатое изложение | сжато пересказывать исходный текст | Сжатое изложение |
| 45. |  | Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. | Коллективный диалог, устный ответ, конструирование предложений, осложненное списывание с грамматическим заданием, графический диктант | правила постановки двоеточия в БСП, уметь определять смысловые отношения между частями БСП, правильно произносить БСП, расставлять знаки препинания в БСП, объяснять выбор знаков препинания | устный ответ, конструирование предложений, осложненное списывание с грамматическим заданием, графический диктант |
| 46. |  | Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия, следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении. | Коллективный диалог, устный ответ, конструирование предложений, осложненное списывание с грамматическим заданием, графический диктант | правила постановки тире в БСП, уметь определять смысловые отношения между частями БСП, правильно произносить БСП, расставлять знаки препинания в БСП, объяснять выбор знаков препинания | устный ответ, конструирование предложений, осложненное списывание с грамматическим заданием, графический диктант |
| 47. |  | Р/Р.Реферат статьи на лингвистическую тему. | Работа в группах (анализ текста, составление собственного текста, составление плана) | реферат, уметь создавать реферат | устный ответ, план, реферат |
| 48. |  | Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. Повторение. | Работа в группах, грамматический разбор, составление таблицы, конструирование текста | синтаксический и пунктуационный разбор БСП, уметь делать синт. и пункт. разборы БСП | грамматический разбор, составление таблицы, конструирование текста |
| 49. |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием/ тест. | Диктант с грамм. заданием |  | Диктант с грамм. заданием |
|  |  | **Сложные предложения с разными видами связи** |  |  |  |
| 50. |  | Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях. | Коллективный диалог, устный ответ, составление схем, осложненное списывание с грамм. заданием | сложное предложение с разными видами связи, уметь определять структуру сложного предложения с разными видами связи, расставлять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи | устный ответ, составление схем, осложненное списывание с грамм. заданием |
| 51. |  | Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. | Объяснительный диктант с грамм. заданием, коллективный диалог, устный ответ, грамматическая работа, осложненное списывание с грамм. заданием | сложное предложение с разными видами связи, уметь определять структуру сложного предложения с разными видами связи, расставлять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи | Объяснительный диктант с грамм. заданием, устный ответ, грамматическая работа, осложненное списывание с грамм. заданием |
| 52. |  | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с разными видами связи. | Работа в группах (синтаксический и пунктуационный разборы, составление схем, защита работы) | синтаксический и пунктуационный разборы сложного предложения с разными видами связи, уметь расставлять знаки препинания в сложном предложении | синтаксический и пунктуационный разборы, составление схем, защита работы |
| 53. |  | Р/Р. Сжатое изложение. | Сжатое изложение | сжато пересказывать исходный текст | Сжатое изложение |
| 54. |  | Р/Р. Конспект статьи на лингвистическую тему. | Коллективный диалог, составление конспекта, рецензирование | конспект, уметь составлять конспект | Конспект, рецензия |
| 55. |  | Повторение. | Коллективный диалог, устный ответ, составление таблицы, объяснительный диктант с грамматическим заданием | сложное предложение с разными видами связи, уметь определять структуру сложного предложения с разными видами связи, расставлять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи | устный ответ, объяснительный диктант с грамматическим заданием |
| 56. |  | Итоговый диктант с грамматическим заданием | Диктант с грамматическим заданием |  | Диктант с грамматическим заданием |
|  |  | **Общие сведения о языке и речи** |  |  |  |
| 57. |  | Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. Языковые контакты русского языка. | Составление тезисов, устное сообщение | роль языка в жизни общества, язык как развивающееся явление, языковые контакты русского языка, уметь составлять тезисы | Составление тезисов, устное сообщение |
| 58. |  | Русский язык - первоэлемент великой русской литературы. Русский литературный язык и его стили. Богатство, красота, выразительность русского языка. | проект | русский язык - первоэлемент великой русской литературы, русский литературный язык и его стили, богатство, красота, выразительность русского языка, уметь составлять монологическое высказывание | проект |
| 59. |  | Русский язык как национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения. Место русского языка среди языков мира. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык среди славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка. Значение письменности; русская письменность. Наука о русском языке и ее разделы. видные ученые-русисты, исследовавшие русский язык. | Составление таблицы, схемы | русский язык как национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения, место русского языка среди языков мира, русский язык как один из индоевропейских языков, русский язык среди славянских языков, роль старославянского языка в развитии русского языка, значение письменности; русская письменность, наука о русском языке и ее разделы, видные ученые-русисты, исследовавшие русский язык, уметь составлять тезисы | Таблица, схема |
|  |  | **Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах** |  |  |  |
| 60. |  | Фонетика и графика. | Работа в группах: фонетический разбор, фонетическая транскрипция, орфоэпическое упражнение | понятие фонетика и графика, характеристика гласных и согласных звуков, соотношение звуков и букв, звуковое значение букв е, ё, ю, я, порядок фонетического разбора, уметь делать фонетический разбор, транскрипцию слов,соблюдать правила лит. произношения | фонетический разбор, фонетическая транскрипция, орфоэпическое упражнение |
| 61. |  | Лексикология и фразеология. | Работа в группах: анализ текста по вопросам, упражнения по лексике, устный ответ | понятие лексика и фразеология, однозначные, многозн. слова, прямое , переносное значение слова, омонимы, синонимы, антонимы, общеупотр. И необщеупотребительные слова, заимствованные и исконно русские слова, устаревшие слова и неологизмы, уметь находить изученные лекс. явления, определять значение слов, подбирать синонимы и др. | анализ текста по вопросам, упражнения, устный ответ |
| 62. |  | Морфемика и словообразование. | Морфемный и словообразовательный разборы, выборочный диктант, устный ответ, осложненное списывание, упражнение | понятия морфемика, словообразование, морфема, виды морфем, способы образования слов, продуктивные и непродуктивные способы образования слов, уметь определять способ образования слова и делить слово на морфемы, различать формы слова и однокоренные слова, делать морфемный и словообразовательный разборы | Морфемный и словообразовательный разборы, выборочный диктант, устный ответ, осложненное списывание, упражнение |
| 63. |  | Морфология. | Морфологический разбор, осложненное списывание с грамматическим заданием, объяснительный диктант, таблица | понятие морфология, части речи, группы частей речи, общее грам. значение, морф. признаки, синтакс. роль в предл., уметь определять части речи, их морфологические признаки, делать их морфологический разбор, соблюдать грамматическую норму при образовании форм слов | Морфологический разбор, осложненное списывание с грамматическим заданием, объяснительный диктант, таблица |
| 64. |  | Синтаксис. | Синтаксический разбор, составление таблицы, грамматические задания, устный ответ | понятие синтаксис, словосочетание, предложение, текст, виды словосочетаний и предложений, виды синтаксической связи в словосочетаниях, уметь делать синтаксический разбор словосочетания и предложения, характеризовать синт. единицу | Синтаксический разбор, составление таблицы, грамматические задания, устный ответ |
| 65. |  | Р/Р.Текст. Стили речи. | Коллективный диалог, составление плана, таблицы, анализ текста, устный ответ |  | составление плана, таблицы, анализ текста, устный ответ |
| 66. |  | Орфография. Пунктуация. | Составление схемы, распределительный диктант, орфографический разбор, пунктуационный разбор, графический диктант, объяснительный диктант | понятие орфография и пунктуация, орфограмма, пунктограмма, виды орфограмм, условия постановки знаков препинания, уметь правильно писать слова с изученными орфограммами и пунктограммами, объяснять правописание слова, расстановку знаков препинания. | схема, распределительный диктант, орфографический разбор, пунктуационный разбор, графический диктант, объяснительный диктант |
| 67. |  | Орфография. Пунктуация. | Урок-практикум. Анализ текста, составление текста. Письм. ответ | понятие орфография и пунктуация, орфограмма, пунктограмма, виды орфограмм, условия постановки знаков препинания, уметь правильно писать слова с изученными орфограммами и пунктограммами, объяснять правописание слова, расстановку знаков препинания | Анализ текста, составление текста. Письм. ответ |
| 68. |  | Р/Р. Сочинение на лингвистическую тему или конспект статьи на лингвистическую тему | сочинение | составлять монологическое высказывание | сочинение |
| 69. |  | Резерв. |  |  |  |
| 70. |  | Резерв. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина 2016-2017 уч. год**

**(102 часа, 3 урока в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Деятельность учащихся** | **Вид**  **контроля** | **Домашнее задание** |
| План | Факт |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Введение (1 час)** |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Урок повторительно- обобщающий | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе  Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям. | Беседа. | Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве». |
|  |  |  | Древнерусская литература (3 часа) |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Урок изучения нового материала | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.  Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки. | План лекции. Беседа | Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове…».  Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны». |
| 3 |  |  | Русская история в «Слове…» | Практикум | Исторические справки о князьях-героях «Слова…» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. | Беседа. Тест. | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40). |
| 4 |  |  | Художественные особенности «Слова…». **Подготовка к домашнему сочинению.** | Урок развития речи  Практикум | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте | Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».  Домашнее сочинение | Написать сочинение по «Слову о полку Игореве». |
|  |  |  | **Литература XVIII века - 9 часов** |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Урок изучения нового материала | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм  Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения | Лекция  Вопросы | Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50) |
| 6 |  |  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | Урок изучения нового материала | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей».  Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении. | Практикум  Чтение наизусть. | Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление…». |
| 7 |  |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Урок изучения нового материала | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов | Беседа.  Выразительное чтение и анализ «Оды…» | Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося). |
| 8 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | Урок внеклассного чтения | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии  Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи | Практикум.  Чтение наизусть . | Прочитать биогра-фию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву».  (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность».  (групповые) задания по главам. |
| 9 |  |  | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | Урок изучения нового материала | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония» | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия  Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы | Монологический ответ учащихся. Анализ глав. | Задание 6 (с.74) |
| 10 |  |  | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | Практикум | Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения | Знать особенности жанра путешествия.  Уметь анализировать главы произведения. | Монологический ответ учащихся. Анализ глав. | Задание 6 (с.74).  Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». |
| 11 |  |  | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | Урок изучения нового материала | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. | План лекции. | Вопросы и задания 2-4, 6, 8  (с.103-104) |
| 12 |  |  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | Практикум | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза»  Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы | Устное тестирование. | Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»). |
| 13 |  |  | **Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).** | **Урок развития речи** | Обсуждение тем сочинения:  1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).  2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). | Знать сюжеты и героев произведений 18 века  Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения | Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение. | **Домашнее сочинение.** |
|  |  |  | **Литература XIХ века (45 часов)** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | Лекция | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность | Составление конспекта или плана лекции. | Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта. |
|  |  |  | **В.А.Жуковский (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | Урок изучения нового материала | Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | Знать теоретическое понятие романтизм.  Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. | Выразительное чтение. | Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана». |
| 16 |  |  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | Урок изучения нового материала | Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Знать понятие баллада, особенности жанра  Уметь анализировать произведение | Анализ поэмы. Выразительное чтение. | Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |
| 17 |  |  | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Урок защиты проектов | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества.  Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его. | Представление и обсуждение проектов. Запись основных идей в тетради. | Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве |
|  |  |  | **А.С.Грибоедов (6 часов)** |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Урок изучения нового материала | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. | Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.  Уметь давать общую характеристику творчества. | План лекции. | Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии. |
| 19 | 10.14 |  | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | Урок изучения нового материала | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Знать сюжет комедии, персонажей.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества. | Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест. | 1 Прочитать II действие.  2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера».  3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?» |
| 20 |  |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | Урок изучения нового материала | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | Знать и понимать суть конфликта в пьесе.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. |  | 1.Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166).  2. Задание по группам.  Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бор­до».  По отношению к кому в тексте I - II действия употребляют­ся слова «ум, умный, философ», однокоренные или сино­нимичные с ними. Цитаты выписать.  Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого?  Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.  Наизусть один из монологов Чацкого. |
| 21-22 |  |  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | Урок-исследование | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии.  Уметь характеризовать героя и его поступки. | Беседа.  Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть. | Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166) |
| 23 |  |  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Практикум | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова  Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов | Анализ эпизода драматического произведения. | Вопросы и задания 7,14 (с.164-166). |
| 24 |  |  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. **Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | Урок изучения нового материала  **Развитие речи** | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Уметь составлять тезисный план. | Конспект статьи. | **Сочинение,** чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта |
|  |  |  | **А.С.Пушкин (15 часов)** |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Урок изучения нового материала | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.  Уметь строить аргументированные высказывания. | Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184). |
| 26 |  |  | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | Урок изучения нового материала | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы  Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | Анализ лирики. | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я Вас любил…», вопросы и задания (с.188)  Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода. |
| 27 | 12.11 |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | Урок изучения нового материала | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.  Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | Анализ любовной лирики. Чтение наизусть. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195).  Наизусть стихотворение из любовной лирики. |
| 28 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | Урок изучения нового материала | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии. |
| 29 |  |  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | Практикум | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195). |
| 30 |  |  | **Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.** | **Урок контроля знаний** | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. | Уметь применять полученные теоретические знания на практике. | Письменный анализ стихотворений. | Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199). |
| 31 |  |  | **А.С.Пушкин. «Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | **Урок внеклассного чтения** | «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении. | Знать историю создания, сюжет и героев поэмы.  Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. | Чтение и анализ. | Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214). |
| 32 |  |  | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | Урок изучения нового материала | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. | Знать историю создания, сюжет и героев романа  Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. | Лекция. Комментирован-ное чтение | Рассказ «День Онегина»  Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248). |
| 33 |  |  | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | Комбинированный урок | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. | Знать и понимать противоречивость характеров героев  Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | Монологический ответ. Цитирование.  Сравнительная характеристика. | Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248).  Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина». |
| 34 |  |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Урок изучения нового материала | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. | Знать и понимать значение образа Татьяны романе.  Уметь создавать словесные портреты героев. | Беседа. | Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248) |
| 35 |  |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | Комбинированный урок | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. | Знать содержание писем Татьяны и Онегина.  Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. | Чтение наизусть.  Беседа. | Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249). |
| 36 |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Комбинированный урок | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. | Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | Беседа. | Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания  10,16 (c. 248-249) |
| 37 |  |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Урок обобщения | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. | Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). | Составление цитатного или тезисного плана. | Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики |
| 38 |  |  | Пушкинский роман в зеркале критики**. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».** | **Урок развития речи** | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | Знать оценку романа в критике.  Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. | Конспект критической статьи. Сочинение. | Прочитать «Моцарт и Сальери»,  вопросы и задания 1-4, с. 214. |
| 39 |  |  | **Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».** | **Урок внеклассного чтения** | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. | Сочинение | Сочинение |
| 40 |  |  | **Сочинение по творчеству А. С. Пушкина** | **Урок контроля** | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. | Сочинение | чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове  (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта |
|  |  |  | **М.Ю.Лермонтов- 11**  **часов** |  |  |  |  |  |
| 41 |  |  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | Урок изучения нового материала | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики | Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений. | Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283).  Вопросы и задания (с.254,260,283).  Наизусть стихотворение (по выбору учащегося). |
| 42 |  |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | Урок изучения нового материала | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. | Чтение стихотворения наизусть. | Выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворения «Дума» по вопросам. |
| 43 |  |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | Урок изучения нового материала  Развитие речи | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. | Анализ и выразительное чтение стихотворений. | Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение  Наизусть стихотворение «Родина». |
| 44 |  |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | Урок изучения нового материала | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя | Знать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев | Чтение стихотворения наизусть. | Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317). |
| 45 |  |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | Урок изучения нового материала | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318). |
| 46 |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Урок изучения нового материала | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318). |
| 47 |  |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Урок изучения нового материала | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.  Наизусть фрагмент из дневника Печорина. |
| 48 |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Урок изучения нового материала | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | Знать определение понятий двойник, фаталист.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318) |
| 49 |  |  | «Душа Печорина не каменистая почва…» | Обобщающий урок | Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Подготовиться к контрольной работе по роману. |
| 50 |  |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | Практикум | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Конспект критической статьи. | Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318). |
| 51 |  |  | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | **Урок контроля знаний.**  **Развитие речи** | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения | Контрольная работа | Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя |
|  |  |  | **Н.В.Гоголь -9 часов** |  |  |  |  |  |
| 52 |  |  | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | Урок изучения нового материала | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. | Конспект лекции. Сообщения. | Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325).  5 групп – характеристика помещиков. |
| 53 |  |  | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | Практикум | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск | Характеристики героев. | Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365).  (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). |
| 54 |  |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | Практикум | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 55 |  |  | Пороки чиновничества | Комбинированный урок | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Тест. | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 56 |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Комбинированный урок | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск. | Задания по карточкам. | Вопросы и задания 11,13 (с.366).  Наизусть лирическое отступление о птице-тройке. |
| 57 |  |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | Комбинированный урок | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Подготовка к сочинению. | Поэма в оценке критики. |
| 58 |  |  | Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению** | **Урок развития речи** | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Чтение наизусть. | Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396).  Чтение «Портрет» Гоголь |
| 59 |  |  | **Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»** | **Урок внеклассного чтения** | «Петербургские повести». «Портрет» | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Задание по группам | Приготовиться к контрольной работе |
| 60 |  |  | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | **Урок контроля** | Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения | Подготовка к сочинению | А. Н. Островский «Бедность не порок» |
|  |  |  | **А.Н.Островский-2 часа** |  |  |  |  | А. Н. Островский «бедность не порок» |
| 61 |  |  | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | Урок изучения нового материала | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | План лекции. Беседа. | Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова») |
| 62 |  |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | Комбинированный урок | Любовь в патриархальном мире ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любови Гордеевны, Коршунова. | Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы. | Беседа | Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379) |
| 63 |  |  | **Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»** | **Внеклассное чтение** |  | Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы. | Беседа | романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379) |
|  |  |  | **Ф.М.Достоевский (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 64 |  |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | Урок изучения нового материала | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя | Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе.  Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | Лекция. Аналитическое чтение. Беседа. | Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 65 |  |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | Комбинированный урок | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе | Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста. | Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14).  (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого. |
|  |  |  | **Л.Н.Толстой (1 час)** |  |  |  |  |  |
| 66 |  |  | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | Урок изучения нового материала | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев | Конспект лекции. | Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь») |
|  |  |  | **А.П.Чехов (3 часа)** |  |  |  |  |  |
| 67 |  |  | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | Урок изучения нового материала | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе | Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».  Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека». | Конспект лекции.  Аналитическое чтение. Беседа. | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40). |
| 68 |  |  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | Комбинированный урок | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Знать содержание рассказа.  Уметь характеризовать героев и их поступки. | Беседа | Повторениека изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова |
| 69 |  |  | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»** | **Урок развития речи** | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала | Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения | Сочинение-рассуждение | Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43). |
|  |  |  | **Литература ХХ века (27 часов)** |  |  |  |  |  |
| 70 |  |  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | Урок изучения нового материала | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Знать произведения русских писателей ХХ века, влияние исторических событий на литературный процесс. | Конспект лекции. | Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
|  |  |  | **И.А.Бунин (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 71 |  |  | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | Урок изучения нового материала | Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. | Лекция. Беседа. | Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 72 |  |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | Урок изучения нового материала | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.  Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте. | Беседа. | Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75) |
|  |  |  | **Русская поэзия Серебряного века – 7 часов** |  |  |  |  |  |
| 73 |  |  | Русская поэзия Серебряного века. | Урок изучения нового материала | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Лекция | Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75). |
| 74-75 |  |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | Урок изучения нового материала | Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить…». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.Понятие о символах. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 76 |  |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | Урок изучения нового материала | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина .  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Вопросы 7-9, 12 (с.96).  Наизусть стихотворение о Родине (по выбору). |
| 77 |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | Комбинированный урок | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина. | Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110). |
| 78 |  |  | Слово о поэте. В.Маяковский. | Урок изучения нового материала | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям. | Чтение наизусть.  Лекция. |  |
| 79 |  |  | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | Урок изучения нового материала | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям | Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117),  вопросы и задания 1-6 (с.117-118) |
|  |  |  | **М.А.Булгаков (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 80 |  |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | Урок изучения нового материала | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести | Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры. | Беседа. Аналитическое чтение. | Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами |
| 81 |  |  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | Комбинированный урок | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев. | Беседа. Тест. Работа по карточкам. | Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь») |
|  |  |  | **М.И.Цветаева (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 82 |  |  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | Урок изучения нового материала | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»).  Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 83 |  |  | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | Развитие речи | Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | Знать и понимать своеобразие лирической героини | Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
|  |  |  | **А.А.Ахматова (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 84 |  |  | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | Урок изучения нового материала | Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях | Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 85 |  |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | Комбинированный урок | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166) |
|  |  |  | **Н.А.Заболоцкий (1 час)** |  |  |  |  |  |
| 86 |  |  | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Урок изучения нового материала | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193). |
|  |  |  | **М.А.Шолохов (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 87 |  |  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | Урок изучения нового материала | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы |  | Вопросы 5-7 (с.193). |
| 88 |  |  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | Комбинированный урок | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. | Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки |  | Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207). |
|  |  |  | **Б.Л.Пастернак (1 часа)** |  |  |  |  |  |
| 89 |  |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | Урок изучения нового материала | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230).  Наизусть стихотворение (по выбору). |
|  |  |  | **А.Т.Твардовский (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 90 |  |  | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | Урок изучения нового материала | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовско-го.  Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом…», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230) |
| 91 |  |  | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | Комбинированный урок | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом…». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины…» | Уметь анализировать  стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Отзыв о прочитанной повести (к внекл.чтению). |
| 92 |  |  | **Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».** | **Урок внеклассного чтения** | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | Беседа | Прочитать рассказ «Матренин двор».  (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына. |
|  |  |  | **А.И.Солженицын (2 часа)** |  |  |  |  |  |
| 93 |  |  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | Урок изучения нового материала | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе | Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос | Аналитическое чтение рассказа. Беседа. | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281). |
| 94 |  |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) | Комбинированный урок | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. | Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи | Беседа. Тест. | Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301). |
| 95 |  |  | **Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».** | **Урок внеклассного чтения** | Нравственный выбор героев. | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | Беседа | Написать рецензию на прочитанный рассказ. |
|  |  |  | **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ -ХХ веков (1 час)** |  |  |  |  |  |
| 96 |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | **Развитие речи** | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | Конспект выступлений творческих групп | Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302) |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы - 4 часа** |  |  |  |  |  |
| 97 |  |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | Урок изучения нового материала | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики | Конспект статьи в учебнике. | Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325). |
| 98 |  |  | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | Урок изучения нового материала | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Знать исторические реалии времени Данте,  Множественность смыслов «Божественной комедии» | Беседа. | Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334). |
| 99 |  |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Урок изучения нового материала | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии | Беседа. | Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346) |
| 100 |  |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | Урок изучения нового материала | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризировать героев и их поступки | Обзор с чтением отдельных глав. | Вопросы и задания 4-5 (с.346) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 101 |  |  | Выявление уровня литературного развития учащихся**. Итоговое тестирование** | **Урок контроля знаний** | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. | Знать содержание и героев прочитанных произведений | Итоговый тест по программе 9 класса. | Читательский дневник. |
| 102 |  |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | Комбинированный урок | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. | Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста. | Беседа | Читательский дневник. |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе - Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089, (ред. от 23.06.**2015)** , авторской программы курса литературы для 5-9 классов общеобразовательных учрежденийпод ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2011 г., рекомендованной Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием Примерной программы по литературе для основной школы.

Содержание программы направлено на освоение знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Программа соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253**" (С изменениями на 26 января 2016 года)**

**Цели:**

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

**Задачи:**

* **познавательные:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
* **практические:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
* **эстетические:** становление нравственной, духовно свободной личности.
* развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

**Место изучения дисциплины в учебном плане:** в 9 классе для изучения

литературы из часов федерального компонента отводится 3 часа в неделю. Рабочая программа рассчитана на 105 часов – 35 учебных недель.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин/- Москва: Просвещение, 2011 г.,2009г.

***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и других .писателей и поэтов
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| Введение. | 1 |  |
| Литература Древней Руси | 5 | 2 |
| Русская литература ХVIII века | 9 |  |
| Из русской литературы I половины ХIХ века | 3 |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. ) | 5 | 2 |
| Творчество А.С.Пушкина | 16 | 2 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 9 |  |
| Творчество Н.В.Гоголя | 3 | 1 |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 6 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Проза | 9 | 2 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 14 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  |
| Резервные уроки | 3 |  |
| Итого | 91 | 11 |