

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Никольская средняя  
общеобразовательная школа Оренбургского района  
имени Героя Советского Союза Виктора Тимофеевича Обухова» Оренбургской области**

Рассмотрено  
на заседании МО  
предметов гуманитарного цикла

Согласовано  
зам. директора по УВР

Утверждено  
Директором школы

протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

\_\_\_\_\_ Мешкова М.Р.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

\_\_\_\_\_ Мартыненко Н.В.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: **литература**

Класс **5**

Всего часов **105**

Количество часов в неделю **3**

Срок реализации 2016-2017 учебный год

Составитель:

**Рязанова Н. В.**

(Ф.И.О.)

**Литература**

(Преподаваемый предмет)

с. Никольское 2016 г.

## **І. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МО и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта ОО» (с изменениями, внесенными приказом МО и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644), авторской программы курса «Литература» 5 класс, авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. М., «Просвещение», 2014 г., рекомендованной МО и науки РФ, содержание которой согласовано с Примерной программой основного общего образования по литературе.

Содержание программы направлено на освоение знаний, умений и навыков, на базовом уровне.

Программа соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 (С изменениями на 26 января 2016 года).

Цели:

- формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме;
- развитие умений пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Третья ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Содержание курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Место изучения дисциплины в учебном плане:

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучении литературы в 5 классе отводится 105 часов из расчета 3 часа в неделю – 35 учебных недель.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Изучение учебного предмета «Литература» способствует достижению обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

### **2.1. Личностные результаты освоения программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и

организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **2.2. Метапредметные результаты освоения программы:**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **1.2.1. Межпредметные понятия**

#### **Основы читательской компетенции**

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

#### **Навыки работы с информацией**

Обучающиеся смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

#### **Опыт проектной деятельности**

Обучающиеся в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **1.2.2. Универсальные учебные действия**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для

выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и

отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать

информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### 2.3. Предметные результаты освоения программы:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ,
  - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЯТЫЙ КЛАСС

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

##### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Сказка «*Ашеч-Кереб*».

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*).  
**Поэтический образ русской женщины.**

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; А. Н. Плещеев. *«Весна»* (отрывок); И. С. Никитин. *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); А. Н. Майков. *«Ласточки»*; И. З. Суриков. *«Зима»* (отрывок); А. В. Кольцов. *«В степи»*. **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.**

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» ; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

*И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**И.С.Шмелев «Как мы открывали Пушкина»**

**Писатели улыбаются**

**Ю. Ч. Ким** Песня **«Рыба-кит»** как юмористическое произведение.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:**

Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В том числе, количество часов на проведение		
			Контрольных работ	Практических работ	Сочинений
1	Введение.	1			
2	Русский фольклор	6			
3	Древнерусская литература	4+1			1
4	Русская литература XVIII века	3			
5	Русская литература XIXв.	45	2		4
6	Русская литература XXв.	34			3
7	Русская поэзия второй половины XX века	2			
8	Из литературы народов России	1			
9	Зарубежная литература	6			
10	Заключительные уроки	2	1		
	<b>Итого:</b>	105	3		8

**5 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА**  
**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (105 ч)**

№, п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Содержание образования в соответствии с ООП ООО	Основные виды деятельности	Дата	Корректировка
1	<b>Введение.</b> Роль книги в жизни человека.	1	Художественная литература как искусство слова	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.		
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>				
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.		
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Фольклор Оренбургской области.	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.		
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Сказка как вид народной прозы.	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.		
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование;		

				сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.		
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника		
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.		
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.		
9	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»		
10	Бытовая сказки. «Солдатская шинель».	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»		
11	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» ( <i>урок развития речи 1</i> ).	1	<b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.		
	<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>2</b>				
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.		

13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)		
	<b>Из литературы XVIII века.</b>	<b>2</b>				
14	Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин ( <i>урок внеклассного чтения 1</i> ).	1	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору,	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы;		
15	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору,	выразительное чтение стихотворения		
	<b>Из литературы XIX века.</b>	<b>41</b>				
16	Жанр басни в мировой литературе ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ).	1	<b>И.А. Крылов– 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др«Волк и ягненок»,	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки		
17	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	<b>И.А. Крылов– 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др«Волк и ягненок»,	. Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».		
18	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	<b>И.А. Крылов– 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др «Волк и ягненок»,	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
19	И.А. Крылов. Басни ( <i>урок развития речи 2</i> ). Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной	1	<b>И.А. Крылов– 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808),	Инсценирование басни. Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе		

	басни.		«Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др «Волк и ягненок»,	«Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен		
20	В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.	1	В.А. Жуковский	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт		
21	В.А. Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1	В.А. Жуковский	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.		
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Слово о поэте. А. С. Пушкин в Оренбургском крае. Поэтизация образа няни Арины Родионовны.	1	<p><b>А А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш</p>	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование		

			<i>праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i>			
23	«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	<p><b>тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожусь ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p>	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач		
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки.	1	Сказки – 1 по выбору «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил.	1	Сказки – 1 по выбору «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.		

26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Grimm. Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Сказки – 1 по выбору «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.		
27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» ( <i>урок развития речи 3</i> ). Подготовка к домашнему сочинению.	1	Сказки – 1 по выбору «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы. Сочинение.		
28	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1		Контрольная работа		
29	А.С. Пушкин Сказки ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ). Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтика и высокая нравственность.	1	Сказки – 1 по выбору «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.		
30	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Понятие о литературной сказке.	1	А. Погорельский (1 сказка на выбор)	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение		
31	Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	А. Погорельский (1 сказка на выбор)	Краткий пересказ, выразительное чтение		
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Слово о поэте. Историческая основа стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение: «Бородино» (1837)	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		

33	«Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения.	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение: «Бородино» (1837)	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.		
34	«Ашик-Кериб» как литературная сказка. (Урок внеклассного чтения 4). Добро и зло в сказке.	1		Чтение сказки. Участие в диалоге. Устное иллюстрирование. Различные виды пересказов.		
35	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.		
36	«Заколдованное место»: реальность и фантастика. Развитие представлений о фантастике.	1	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.		
37	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей.	1	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса	Рассказ о Н.В. Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.		

38	Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1		Выбор ответа в тестовых заданиях.		
39	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) «На Волге».	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы		
40	Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) «На Волге».	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) «На Волге». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. \	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
42	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Слово о писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	<b>И.С.Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		
43	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл	1	<b>И.С.Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов,		

	названия		<i>др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i>	чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами		
44	«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1	<b>И.С.Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i>	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
45	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа ( <i>урок развития речи 4</i> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	<b>И.С.Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i>	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами		
46	А. А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...»	1	А.А.Фет. Стихотворение: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: <i>«Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i>	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями		

47	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа.	1	Л.Н. Толстой -1 рассказ на выбор, например: «Кавказский пленник» (1872)	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.		
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин – два характера – две судьбы.	1	Л.Н. Толстой -1 рассказ на выбор, например: «Кавказский пленник» (1872)	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.		
49	«Кавказский пленник» (урок развития речи 5). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Л.Н. Толстой -1 рассказ на выбор, например: «Кавказский пленник» (1872)	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
50 51	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	2		Выбор ответа в тестовых заданиях.		
52	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Слово о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Понятие о речевой характеристики.	1	<b>А.П.Чехов</b> <b>- 3 рассказа по выбору</b>	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.		
53	«Хирургия» (урок развития речи 6).	1	<b>А.П.Чехов</b> <b>- 3 рассказа по выбору</b>	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе,		

				инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста		
54	Рассказы Чехова. ( <i>урок внеклассного чтения б</i> ). Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.		<b>А.П.Чехов</b> <b>- 3 рассказа по выбору</b>	Устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста		
55	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирики. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	<b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. <b>(5-8 кл.) Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). <b>(5-8 кл.)</b>	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.		
56	А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин, «Утро»; И. З. Суриков «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). Урок-концентр. Обсуждение стихотворений.	1	<b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b> <b>А.Н.Майков, А.К.Толстой,</b> <b>Я.П.Полонский и др.</b> <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b>	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.		

57	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе ( <i>урок развития речи 7</i> )		<b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b> <i>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др.</i> <i>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.		
	<b>Из литературы XX века.</b>	29				
58	И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	<b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> <i>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</i> <i>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i>	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.		
59	И.А. Бунин. «Подснежник» ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1	<b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> <i>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</i> <i>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i>	установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.		
60	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Слово о поэте. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	1	<b>С.А.Есенин</b> <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> <i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i> <b>(5-6 кл.)</b>	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение		
61	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Рассказ о жизни и творчестве писателя Реальность и фантастика в сказе.	1		Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки		

	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Образ Хозяйки Медной горы.				
62	. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Отличие сказа от сказки. Язык сказа.	1		Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	
63	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Филька и его бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	1	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i>	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	
64	«Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже.	1	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i>	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	
65	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы. (Урок внеклассного чтения 8). Природа и человек в сказах К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i>	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»). комментирование художественного текста	
66	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата». Их герои и нравственный смысл.	1		Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	
67	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы	1		Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное	

	сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие.			рисование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»		
68	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки.	1		Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам		
69	«Двенадцать месяцев» ( <i>урок развития речи 9</i> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
70	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя: его единство с природой.	1	<b>А.П.Платонов</b> <b>- 1 рассказ по выбору</b>	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
71	«Никита»: быль и фантастика. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.	1	<b>А.П.Платонов</b> <b>- 1 рассказ по выбору</b>	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ произведений.		
72	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	1	<i>Проза о детях, например:</i> <b>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев,</b> <b>Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,</b> <b>Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</b> <b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b>	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных		

				связей с про -изведением живописи.		
73	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1	<i>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения		
74	<b>Р.Р.</b> Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2		Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.		
75	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	<i>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.		
76	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	<i>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений		
77	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	1	<i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование		

78 79	Картина В.М. Васнецова «Алёнушка». А.А. Прокофьев «Аленушка». Д.Б. Кедрин «Алёнушка». Н. М. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе.	1	<b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b> <b>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</b> <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b>	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.		
80	И.С.Шмелев «Как мы открывали Пушкина»	1	<i>Проза русской эмиграции, например:</i> <i>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</i> <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i>	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям		
81	И.С.Шмелев «Как мы открывали Пушкина»	1	<i>Проза русской эмиграции, например:</i> <i>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</i> <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i>	Ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям		
82	Ю. Ч. Ким Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте. Юмористический характер песни Кима. Ее жанровое своеобразие.	1	<b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b> <b>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</b> <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b>	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток		
83	Н.Назаркин «Мандариновые острова»	1	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения		

			<p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>			
84	Н.Назаркин «Мандариновые острова»	1	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения</p>		
85	Н.Назаркин «Мандариновые острова»	1	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения</p>		

86	Н.Назаркин «Мандариновые острова»	1	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения</p>		
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>15</b>				
87	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций.	1	<p><b><i>Зарубежный фольклор</i> легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение</p>		
88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	<p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</b></p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>	<p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.</p>		
89	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя.	1	<p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</b></p>	<p>ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи,</p>		

			<b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b>	комментирование художественного текста.		
90	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b>	ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.		
91	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Кай и Герда. Понятие о художественной детали.	1	<b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> <b>- 1 по выбору, например:</b> « <i>Стойкий оловянный солдатик</i> » (1838), « <i>Гадкий утенок</i> » (1843). <b>(5 кл.)</b>	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.		
92	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1	<b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> <b>- 1 по выбору, например:</b> « <i>Стойкий оловянный солдатик</i> » (1838), « <i>Гадкий утенок</i> » (1843). <b>(5 кл.)</b>	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».		
93	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: что есть красота? Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1	<b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> <b>- 1 по выбору, например:</b> « <i>Стойкий оловянный солдатик</i> » (1838), « <i>Гадкий утенок</i> » (1843). <b>(5 кл.)</b>	чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».		
94	Х.К. Андерсен Сказки ( <i>урок внеклассного чтения 10</i> ).	1	<b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> <b>- 1 по выбору, например:</b> « <i>Стойкий</i>	Выразительное чтение эпизодов из художественного текста,		

	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.		<i>оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> <b>(5 кл.)</b>	устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.		
95	Х.К. Андерсен Сказки ( <i>уроки развития речи 10-11</i> ). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	<b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> <b>(5 кл.)</b>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
96	Х.К. Андерсен Сказки ( <i>уроки развития речи 10-11</i> ). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	<b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> <b>(5 кл.)</b>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
97	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе. Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</b> <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b>	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.		
98	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки Их дружба. Внутренний мир героев романа.	1	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</b>	Пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста		

			<b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b>			
99	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей ( <i>урок развития речи 12</i> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</b> <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b>	Пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Гека; анализ текста		
100	Д. Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика. Преодоление сложных жизненных ситуаций.	1	<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b>	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.		
101	Д. Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Д. Лондон – мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.	1	<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b>	Ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.		
102	Уроки контроля.	2		Выбор ответа в тестовых заданиях		
103	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.					
104	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Повторительно-обобщающий урок	1	Язык художественного произведения.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно		

	<i>(урок развития речи 13).</i>			прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».		
105	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения ( <i>урок развития речи 14</i> ).	1	Язык художественного произведения.	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>		

Контрольно-измерительные материалы  
5 класс литература

**1. Контрольная работа № 1 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А.С. Пушкина.**

1. Назовите русского баснописца.

- А) И. А. Крылов
- Б) А. С. Пушкин
- В) Н. В. Гоголь
- Г) Эзоп

2. Кто автор сказки «Спящая царевна»?

- А) А. С. Пушкин
- Б) И. А. Крылов
- В) В. А. Жуковский
- Г) М. Ю. Лермонтов

3 Соотнесите термин и определение

1) фольклор	а) род литературы
2) пословица	б) образное определение предмета
3) закличка	в) иносказательное изображение предмета
4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк
5) аллегория	д) начальные или заключительные строки басни
6) мораль	е) краткое изречение, содержащее народную мудрость
7) рифма	ж) обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам.
8) эпитет	з) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге

4 Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А) «Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее <...> сама, как солнце ясное, светится. Все на нее дивятся, любят, от удивления слово вымолвить не могут».

Б) «Наевшись, выпалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

В) «Как пошло время за полночь, взял он свой меч булатный и отправился к реке Смородине. Смотрит – по кустом старший брат спит, во всю мочь храпит».

Д) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей».

**5. Вставь пропущенные слова в биографическую справку А.С. Пушкина.**

Александр Сергеевич Пушкин родился \_\_\_\_\_ 17.... года в городе \_\_\_\_\_. Мать звали \_\_\_\_\_, отца - \_\_\_\_\_. Кроме Александра в семье были дети-\_\_\_\_\_

Благотворное влияние оказали на юного Пушкина няня \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ и ее сказки и песни, которые рассказывала она мальчику перед сном.

**6. Перечисли сказки А.С. Пушкина.**

**7. Назови известные тебе басни И.А. Крылова и определи их тему.**



## 2. Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века.

Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века/

1. Сколько теремов получил в приданое королевич Елисей?

- А. Три.
- Б. Семь.
- В. Сорок.
- Г. Сто сорок.

2. В тереме у скольких богатырей гостила царевна, героиня сказки Пушкина?

- А. У трёх.
- Б. У семи.
- В. У двенадцати.
- Г. У тридцати трёх.

3. К кому НЕ обращался королевич Елисей из сказки Пушкина в поисках царевны?

- А. Ветер.
- Б. Месяц.
- В. Солнце.
- Г. Ясень.

4. Кто в "Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина помог Елисею найти невесту?

- А. Ветер.
- Б. Месяц.
- В. Солнце.
- Г. Звёзды.

5. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

- А) Отечественная война 1812 года
- Б) Великая Отечественная война
- В) Первая мировая война

6. В фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» автор использует

- А) метафору
- Б) сравнение
- В) эпитет

7. Кто является рассказчиком в стихотворении?

- А) автор
- Б) солдат – участник сражения
- В) полковник

8. Восстанови пропущенное слово в названии произведения Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ ...»

- а) лесочка;
- б) Диканьки;
- в) дороги.

9. Какой подзаголовок имеет повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место»?

- а) история о похождениях деда;
- б) сказание дьячка сельской церкви;
- в) быль, рассказанная дьячком \*\*\*ской церкви.

10. События, описанные в повести «Заколдованное место», произошли:

- а) с самим рассказчиком;
- б) с его дедом;
- в) с его другом.

11. Заколдованное место в повести располагалось:

- а) в доме героев;
- б) на улице села;
- в) на арбузном поле.

12. Что такое люлька в переводе с украинского языка?

- а) кровать для ребёнка;
- б) курительная трубка;
- в) детские качели.

13. Необычные события с главным героем произошли во время:

- а) исполнения танца;
- б) обеда;

в)сна.

*14. На что похожа повесть происходящими событиями:*

а) на стихотворение;

б) на сказку;

в) на басню.

5 класс

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - (13-14б);

«4» - (11 -12 б.); «3» - (7-10 б.); «2»- 6-0 б.

**3. Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.**

**1 вариант.**

**1. Детство какого писателя прошло в имении Тарханы?**

- а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов

**2. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?**

- А) Отечественная война 1812 года  
Б) Великая Отечественная война  
В) Первая мировая война

**3. Во фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» автор использует**

- А) метафору  
Б) сравнение  
В) эпитет

**4. События, описанные в повести «Заколдованное место» Н.В. Гоголя, произошли:**

- а) с самим рассказчиком;  
б) с его дедом;  
в) с его другом.

**5. Кто автор строк:**

*О, горько, горько я рыдал,  
Когда в то утро я стоял  
На берегу родной реки...*

- а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) Н.В. Гоголь г) Н.А. Некрасов

**6. Где происходит действие произведения И.С. Тургенева «Муму»?**

- а) Санкт – Петербург б) Москва в) Пенза г) Орел

**7. Опишите каморку Герасима.**

**8. Творческое задание. Ответьте на вопросы.**

Почему Герасим ушёл в деревню?

Что

хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)?

Напишите рассуждение на эту тему.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.

**3. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.**

**2 вариант.**

**1. Детство какого поэта прошло на Волге?**

- а) Пушкин б) Лермонтов в) Некрасов

**2. Историческое событие, о котором идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»?**

- А) Великая Отечественная война  
Б) Отечественная война 1812 года  
В) Первая мировая война

**3. Какое средство выразительности используется в строке:**

*Вам не видать таких сражений!..*

*Носились знамена, как тени*

- а) метафора б) эпитет в) олицетворение г) сравнение

**4. Необычные события с главным героем повести «Заколдованное место» Н.В. Гоголя произошли во время:**

- а) исполнения танца;  
в) сна.

б) обеда;

**5. Из какого произведения взяты строки:**

*Есть женщины в русских селеньях*

*С спокойною важностью лиц*

- а) «Бородино» б) «Мороз, Красный нос» в) «Крестьянские дети» г) «На Волге».

**6. Герасим из произведения И.С. Тургенева «Муму» терпеть не мог**

- а) хулиганов б) бездельников в) пьяниц.

**7. Расскажите, как относился Герасим к Муму.**

**8. Творческое задание. Ответьте на вопросы.**

Почему Герасим ушёл в деревню?

Что

хотел сказать читателям Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)?

Напишите рассуждение на эту тему.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59%.

#### 4. Итоговый тест по литературе в 5 классе

##### Вариант I

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»
  - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
  - б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
  - в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
2. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»
  - а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
  - б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
  - в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».
  - а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
  - б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
  - в) Н.А. Некрасов «На Волге»
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, ртуть-девка».
  - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
  - б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
  - в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
  - а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
  - б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
  - в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»
  - а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
  - б) Н.А. Некрасов «На Волге»
  - в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
7. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?
  - а) убивал их из ружья
  - б) убивал их копьём
  - в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.
8. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.
  - а) М.В. Ломоносов
  - б) М.Ю. Лермонтов
  - в) В.А. Жуковский

## Вариант II

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

2. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

5. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав      б) Елисей      в) Алексей

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

- 1. Уж сколько раз твердили миру
- 2. Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
- 3. И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) М. Твен « Приключения Тома Сойера»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - (7-8б); «4» - (6б.); «3» - (4-5б.); «2»- 3-0 б.