

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Никольская средняя
общеобразовательная школа Оренбургского района
имени Героя Советского Союза Виктора Тимофеевича Обухова» Оренбургской области**

Рассмотрено
на заседании МО
начальной школы

Согласовано
зам. директора по УВР

Утверждено
Директором школы

протокол № _____
« _____ » _____ 2016г.

_____ Мешкова М.Р.
« _____ » _____ 2016г.

_____ Мартыненко Н.В.
« _____ » _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: **литература**

Класс **10**

Всего часов **105**

Количество часов в неделю **3**

Срок реализации 2016-2017 учебный год

Составитель:
Рязанова Н. В.
(Ф.И.О.)

Литература
(Преподаваемый предмет)

с. Никольское 2016 г.

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МО и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089, (ред. от 23.06.2015) , авторской программы курса литературы для 5-11 классов общеобразовательных учреждений/

Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: «Русское слово», 2010г., рекомендованной МО и науки РФ, содержание которой согласовано с Примерной программой по литературе для средней школы.

Содержание программы направлено на освоение знаний, умений и навыков, на базовом уровне.

Программа соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 (С изменениями на 26 января 2016 года).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Важнейшее значение в формировании гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение, - заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В программу включен **перечень необходимых видов работ по развитию речи**: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 10 классе 105 часов - 35 недель (3 часа в неделю)

Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений. Руководствуясь «Методическими рекомендациями по использованию учебников...при изучении предмета на базовом и профильном уровнях» (автор С.А. Зинин), учитель может использовать учебники по своему усмотрению.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков (коммуникативных, интеллектуальных, информационных, организационных), универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом

виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

II. Планируемые результаты.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять роды жанры произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

III. Содержание тем учебного курса.

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану»* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное»

направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

И.А.Гончаров

Роман *«Обломов»*, очерки *«Фрегат «Паллада»* (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Очерки *«Фрегат «Паллада»* (фрагменты).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»* (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*.

И.С. Тургенев

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. Некрасов

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмисконовения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри

и вове человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость *«Очарованного странника»*.

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города». Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пескарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (*«Премудрый пескарь»*). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки *«Орел-меценат»*, *«Вяленая вобла»*, *«Либерал»*.

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман *«Князь Серебряный»*.

Л.Н. Толстой

«Севастопольские рассказы». Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовы и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачество», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и

символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Из литературы народов России

Поэзия народов России: Р. Гамзатов (книга «Мой Дагестан»), М. Джалиль (цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»).

Тематика лирики народов России (тема Кавказа, тема любви и дружбы, любви к родине, тема войны). Лирический герой поэзии Р.Гамзатова и М.Джалиля. Разнообразие ритмики и своеобразие языка.

Опорные понятия: лирический герой, образ-идея, стихотворный размер, ритмика.

Внутрипредметные связи: тема родины в русской литературе и литературе народов России. Тема Кавказа.

Межпредметные связи: изображение Кавказа (рисунки М.Ю.Лермонтова), иллюстрации к военным произведениям.

Зарубежная литература

И. В. Гете «Фауст», О. Бальзак, «Гобсек», поэзия Ш. Бодлера, П. Верлена и А. Рембо

Образы скупца, природные образы в мировой литературе. Своеобразие образности и языка поэзии французских импрессионистов и символистов.

Опорные понятия: образ-чувство, символ, развернутое сравнение.

Внутрипредметные связи: тема скупца в мировой и русской литературе (Пушкин, Гоголь, Бальзак, Диккенс), Фет и Верлен.

Межпредметные связи: иллюстрации к произведениям, французский импрессионизм в живописи.

Внеклассное чтение: произведения XX века: В. Вампилов «Утиная охота», В. Быков «Облава», В. Закруткин «Матерь человеческая», повести В. П. Распутина, один из романов Ч. Т. Айтматова, В. Быков «Сотников», Ю. Бондарев «Горячий снег», рассказы В. М. Шукшина.

В основе содержания литературы как учебного предмета лежит чтение и текстуальное изучение художественных произведений, но *стимулирование творческой деятельности* учащихся – одно из концептуальных положений данной рабочей программы. Синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся, акцентирование внимания на процессах осмысления литературного (языкового) факта и механизмах самостоятельного продуцирования (творческого трансформирования) последнего, овладение умениями анализировать, сопоставлять, систематизировать изученный материал с целью его творческого перекодирования становится особенностью процесса обучения, на который мы ориентируемся.

IV. Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» в 10 классе

№	Название раздела, темы	Часов	Контроль	Сочинения
1.	Введение.	1		
2	Из литературы первой половины XIX века. А.С.Пушкин	4		Дом. сочинение
3	М.Ю.Лермонтов	5		
4	Н.В.Гоголь	4		Дом. сочинение
5	Повторение «Русская литература первой половины XIX»	1+1	1 Зачетная работа	
6	Русская литература второй половины XIX	1		
7	А.Н.Островский	5+2		2 кл./сочинение
8	И.А.Гончаров	5		1 Творческий проект
9.	И.С.Тургенев	6+2		2 кл./сочинение
10.	Н.А.Некрасов	7+2		2 кл./сочинение
11	Ф.И.Тютчев	4		
12	А.А.Фет	3+1	1 Проверочная работа	
13	Н.С.Лесков	3		Дом. сочинение
14	М.Е.Салтыков-Щедрин	5	1 Письменная работа	
	А.К.Толстой	2		
15.	Л.Н.Толстой	11+2	1 Тестирование	1 Дом. сочинение
16	Ф.М.Достоевский	7		Дом. сочинение
17	А.П.Чехов	6	Письменная работа	
18	Из литературы народов России	2		
19	Зарубежная литература 19 века.	5		
20	Внеклассное чтение (по произведениям второй половины XX века)	6		
21	Итоговые уроки	2	1 Итоговая работа	
	всего	105	5	8

10 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (105 ч)

№, п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Содержание образования в соответствии с ООП СОО	Основные виды деятельности Планируемый результат	Дата	Коррект ировка
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.)	1		Знать основные темы и проблемы литературы XIX века, общую характеристику литературной критики. Уметь раскрывать взаимосвязи литературы XIX века с мировой культурой.	02.09	
	А. С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник».					
2 3	Своеобразие эпохи. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. <i>«Погасло дневное светило...», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)</i> Годы странствий: самовоспитание художника. Анализ поэтического текста.	2	Стихотворения <i>«Погасло дневное светило...», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)</i> , и др. по выбору, три стихотворения по выбору Поэма <i>«Медный всадник».</i>	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве поэта: природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста	06.09 08.09	
4	А. С. Пушкин о назначении поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник се воздвиг нерукотворный...» и др.	1	Стихотворения <i>«Погасло дневное светило...», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)</i> , и др. по выбору, три стихотворения по выбору	Знать взгляды А. С. Пушкина на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, ИВС.	09.09	

			Поэма «Медный всадник».			
5	Поэма «Медный всадник» Проблема государства и личности в поэме. "Тема "маленького человека" в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник"	1	Стихотворения «Погасло дневное светило...», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), и др. по выбору, три стихотворения по выбору Поэма «Медный всадник».	Знать основные образы поэмы. Уметь раскрывать конфликт личности и государства.	16.09	
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Демон».					
6 7	Художественный мир Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерь поэта», «Поэт», «Пророк» и др.	2	Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и три стихотворения по выбору.	Уметь раскрыть основные темы и мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	17.09 20.09	
8	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Мотивы интимной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...» и др. Анализ поэтического текста.	1	Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и три стихотворения по выбору.	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	21.09	
9 10	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» Нравственно-философская проблематика поэмы	2	Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и три стихотворения по	Знать основные образы поэмы. Уметь раскрывать конфликт Формировать навык комплексного анализа текста	24.09 26.09	

			выбору.			
	Н. В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».					
11	Художественный мир писателя. История создания повестей. Особенности жанра и композиции.	1	Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).	Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	28.09	
12	«Страшный мир» в повести «Невский проспект».	1	Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).	Уметь оценивать поступки героев с нравственных позиций Уметь сравнивать, сопоставлять, анализировать.	30.09	
13	Нос, который гулял сам по себе (повесть «Нос»).	1	Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).	Уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций	03.10	
14	Вн./чтение. Тема нравственности в современной литературе (А. Вампилов «Утиная охота»).	1	Драматургия второй половины XX века А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов , А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.	Знать основные этапы жизни и творчества автора. Уметь анализировать художественный текст. Уметь формулировать авторскую позицию.	05.10	
15	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1		Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века	08.10	
16	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1		Способствовать развитию навыков публичного выступления. Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX	10.10	
17	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.	1		Знать основные понятия: славянофильство, западничество, чистое искусство, народничество.	12.10	
	А. Н. Островский «Гроза»		А.Н. Островский Драма "Гроза"			
18	А. Н. Островский – создатель русского национального театра. «Свои люди - сочтемся»	1	А.Н. Островский Драма "Гроза"	Знать основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского.	14.10	

				Уметь готовить сообщение об основных этапах биографии.		
19	Драма А. Н. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	1	А.Н. Островский Драма "Гроза"	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать героев, работая над текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблемами произведения. Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертв, работая над текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблемами произведения.	17.10	
20	Катерина в борьбе за свои права. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1	А.Н. Островский Драма "Гроза"	Уметь, работая над текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	19.10	
21	Трагедия совести и ее раз решение в пьесе.	1	А.Н. Островский Драма "Гроза"	Формировать навык решения исследовательских задач Уметь, работая над текстом, составлять подробную характеристику образа, выявлять средства характеристики персонажа.	21.10	
22	Образ Катерины в свете литературной критики. <i>Тест</i> по творчеству А. Н. Островского.	1	А.Н. Островский Драма "Гроза"	Уметь, работая над текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	24.10	
23 24	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Р./ р. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	2	А.Н. Островский Драма "Гроза"	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность оформления и степень усвоения материала.	26.10 28.10	
	И. А. Гончаров «Обломов».	1				

25	Этапы жизни и творчества И. А. Гончарова.		Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов). ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ)	Знать основные моменты биографии И. А. Гончарова, Уметь готовить сообщение об основных этапах биографии.	07.11	
26	Роман «Обломов». Сон Обломова. Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов). ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ)	Уметь давать характеристику Обломова, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя. Уметь видеть роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	09.11	
27	Любовная тема в романе. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Тест.	1	Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов). ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ)	Уметь составлять сравнительную характеристику героев, видеть роль персонажей в романе, объяснять их связь с проблемами произведения	12.11	
28	Обломов и Штольц.	1	Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов). ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ)	Уметь составлять сравнительную характеристику героев, видеть роль персонажей в романе, объяснять их связь с проблемами произведения.	14.11	
29	Защита творческих проектов (презентаций) «Один день из жизни И.И.Обломова» Очерки «Фрегат «Паллада»	1	Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов). ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ)	Знать основное содержание романа. Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности; знать тему и проблематику очерков;	16.11	
	<i>И. С. Тургенев «Отцы и дети».</i>		Роман "Отцы и дети"			
30	Очерк жизни и творчества. Записки охотника». Народ: от поэзии к правде. «Хорь и Калиныч», «Певцы».	1	И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"	Знать основные моменты биографии И. С. Тургенева, эстетических и этических принципах, глубоко психологизме его произведений. Уметь готовить сообщение об основных этапах биографии. Знать содержание рассказов.	19.11	

				Уметь давать характеристику героев.		
31	Творческая история романа. Эпоха и роман «Отцы и дети». Своеобразие романа.	1	И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"	Знать историю романа «Отцы и дети». Знать, как отражены в романе политическая Борьба 60-х годов, положение пореформенной России, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять философскую проблематику романа в работе с текстом.	21.11	
32	«Есть чему поучиться и у нас, стариков...» Базаров и «отцы» (Николай Петрович и Павел Петрович).	1	И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные ориентиры Николая Петровича и Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.	23.11	
33	Базаров и Одинцова.	1	И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"	Уметь составлять характеристику Базарова и Анны Сергеевны Одинцовой, выявить причину их разрыва.	26.11	
34	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Нигилизм и его последствия <i>Тест</i> по роману И. С. Тургенева.	1	И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	28.11	
35	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1	И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время	30.11	
36 37	<i>Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.</i>	2	И. С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность оформления и степень усвоения материала.	03.12	
38	<i>Вн./ чтение. Проблема</i>	1	Проза второй половины XX века	Уметь выявлять общественные, нравственные,	05.12	

	«отцов» и «детей». Судьба человека в повести В. Быкова «Облава».		Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков , В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.	культурные ориентиры главных героев, выполняя проблемные задания по тексту.		
	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».					
39	«Всеу начало здесь, в краю моем родном...» Стихотворения Н. А. Некрасова.	1	Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пуcкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).	Знать основные моменты биографии Н. А. Некрасова, эстетических и этических принципах. Уметь готовить сообщение об основных этапах биографии.	07.12	
40	«Кнутом иссеченная Муза». (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова.) "Вчерашний день, часу в шестом..." и др.	1	Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пуcкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).	Знать основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	10.12	
41	Тема поэта и гражданина в лирике Н. А. Некрасова. "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пуcкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба..." и др.	1	Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пуcкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	12.12	

			образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).			
42	На пути к русскому эпосу. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Горькая доля народа пореформенной России.	1	Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкин нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).	Знать историю поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятие мира в ней.	14.12	
43	Народ в споре о счастье. Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрены Корчагиной.	1	Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкин нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять черты русского национального характера.	17.12	
44	«Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкин нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль	19.12	
45	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова. Образ Григория	1	Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкин нам говорит изменчивая	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять черты русского	21.12	

	Добросклонова.		мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).	национального характера.		
46 47	Р./р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	2		Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность оформления и степень усвоения материала.	24.12	
48	Вн./ чтение. В. Закруткин «Матерь человеческая».	1		Уметь выявлять нравственные ориентиры главных героев, выполняя проблемные задания по тексту.	26.12	
	Ф. И. Тютчев. Лирика.					
49	Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять..." и др.	1	Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.	Знать о романтической литературе 2-й половины XIX века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», основные моменты биографии Ф. И. Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	28.12	
50	Философская лирика. Тест. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять..." и др.	1	Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	11.01	
51	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. "О, как убийственно мы любим...", Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и др.	1	Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	14.01	

			стихотворения по выбору.			
52	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	1		Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	16.01	
	А. А. Фет. Лирика. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь"		А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.	Знать основные моменты биографии поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	18.01	
53	Основные мотивы лирики А. А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь"	1	А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения поэта.	21.01	
54	«Учись у них – у дуба, у березы...» Гармония слияния человека с природой.	1	А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	23.01	
55	«И прославлять мы будем век любовь...» Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета.	1	А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	25.01	
56	<i>Проверочная работа по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</i>	1		Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	28.01	
57	Вн./чтение. Человек и природа в современной литературе. (Распутин В. П., Ч. Т. Айтматов)	1	Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов , В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин , В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по	Уметь выявлять нравственные, культурные ориентиры главных героев, выполняя проблемные задания по тексту.	30.01	

			выбору.			
	<i>Н. С. Лесков «Очарованный странник».</i>					
58	Жизненный и творческий путь писателя.	1	Н.С. ЛЕСКОВ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.	Знать основные моменты биографии Ф. М. Достоевского, особенности творческого метода писателя. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве писателя.	01.02	
59 60	«Очарованный странник». Идейно- художественное своеобразие романа.	2	Н.С. ЛЕСКОВ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.	Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	04.02 06.02	
	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».</i>					
61	Художественный мир писателя. «Я писатель, в этом мое призвание».	1	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика.	08.02	
61	«История одного города» как сатирическое произведение.	1	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	11.02	
63 64	Образы градоначальников. Прием гротеска. Отношение к народу, его терпеливости, бесправию.	2	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).	Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	13.03 15.02	
65	Сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина – синтез его	1	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).	Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль	18.02	

	творчества. Итоговый урок			художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.		
66	Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова- Щедрина	1		Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	20.02	
67	<i>А. К Толстой.</i> Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и о любви.	1	А.К. ТОЛСТОЙ ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	22.02	
68	Историческая тема в произведениях А. К. Толстого. Сатирические произведения.	1	А.К. ТОЛСТОЙ ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	25.02	
	<i>Л. Н. Толстой «Война и мир».</i>		Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"			
69	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру»	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Знать основные моменты биографии Л. Н. Толстого, особенности творческого метода писателя. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого писателя.	27.02	
70	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Знать историю создания и смысл произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	01.03	
71	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских,	04.03	

				Курагиных.		
72	«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе-семейной хронике	06.03	
73	Духовные искания князя Болконского и Пьера Безухова (II том, части I- III).	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского и П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажей, прием «диалектики души» в изображении героев.	09.03	
74	Образ Наташи Ростовой.	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Уметь характеризовать нравственные искания героев, выявлять средства характеристики персонажей, видеть прием «диалектики души» в изображении героев.	11.03	
75	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, составлять сопоставительную характеристику Кутузова и Наполеона	13.03	
76	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Изображение войны в романе. Бородинская битва в романе.	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Уметь в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа.	15.03	
77	«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Уметь в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера.	18.03	

78	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	20.03	
79	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. Эпилог романа.	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы	22.03	
80 81	Тестирование. Р./р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность оформления и степень усвоения материала.	24.03	
82	<i>Вн./ чтение. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века (Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Быков «Сотников»).</i>	1	Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков , В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.	Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	03.04	
	<i>Достоевский Ф. М.</i>					
83	<i>Достоевский Ф. М.</i> как мыслитель и художник.	1	Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	Знать основные моменты биографии Ф. М. Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.	05.04	

84	«Преступление и наказание» - петербургский роман. «Лик мира сего».	1	Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	08.04	
85	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1	Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова. авторское	10.04	
86	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	1	Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова.	12.04	
87	Раскольников и «сильные мира сего». «Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1	Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	Уметь составлять сопоставительную характеристику Раскольникова и Свидригаева, Лужина.	15.04	
88	Раскольников и Соня. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	Уметь составлять сопоставительную характеристику Раскольникова и Сони Мармеладовой.	17.04	
89	Тема покаяния в романе.	1	Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	Уметь, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя.	19.04	
	А. П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад».					
90	Чехов – человек и писатель. Рассказы «Студент», «Дама с собачкой»	1	А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"	Знать основные моменты биографии А. П. Чехова, особенности творческого метода писателя. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве писателя.	22.04	

91	Основные черты чеховской поэтики. «Маленькая трилогия». («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1	А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"	Уметь выявить идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в футляр («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	24.04	
92	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1	А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	27.04	
93	Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Основной конфликт. Герои.	1	А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	29.04	
94	«Владеть живыми душами – ведь это переродило всех нас...»	1	А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	31.04	
95	«Приходите все смотреть, как Лопахин хватит топором по	1	А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний,	03.05	

	вишневому саду...» Подготовка к сочинению по произведениям А. П. Чехова.		рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"	внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.		
96	Вн./ чтение. Рассказы В. М. Шукшина.	1	Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.	Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	06.05	
	Из литературы народов России					
97 98	Р. Гамзатов (книга «Мой Дагестан»), М. Джалиль (цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»).	2	Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.	Знать содержание произведений. Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	08.05 10.05	
	Из зарубежной литературы.					
99	И. В. Гете «Фауст» Гете и его время. Сцены из «Фауста». Мефистофель и Фауст.	1		Знать основные тенденции в развитие зарубежной литературе второй половины XIX века. Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	13.05	
100	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». «Гобсек».	1	ПРОЗА О. БАЛЬЗАК , Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М.	Знать содержание произведения, социальную и нравственную проблематику произведения.	15.05	

			МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.			
101	«Когда душа во власти денег...» («Гобсек»).	1	ПРОЗА О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.	Знать содержание произведений. Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	17.05	
102	Поэзия Ш. Бодлера	1	ПОЭЗИЯ Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.	Знать содержание произведений. Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	20.05	
103	Поэзия П. Верлена и А. Рембо	1	ПОЭЗИЯ Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.	Знать содержание произведений. Уметь в процессе анализа определять проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	22.05	
104	Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.	1		Выявить уровень соответствия знаний, умений и навыков учащихся требованиям образовательного стандарта Выявить уровень соответствия знаний, умений и навыков учащихся требованиям	24.05	

				образовательного стандарта		
105	Итоговый урок. Что читать летом.	1		Подвести итоги работы за год	27.05	

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10 класс Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»

Вариант 1.

1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
А) 1802-1841 Б) 1789-1828 В) 1799-1837 Г) 1805-1840
2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
А) «К другу стихотворцу»
Б) «Мечтатель»
В) «Воспоминания о Царском Селе»
3. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
А) «В Сибирь»
Б) «Памятник»
В) «Пророк»
4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
А) Тема поэта и поэзии
Б) Вольнолюбивая лирика
В) Любовная лирика
А) «Поэт и толпа», «Пророк»
Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
В) «Анчар», «Вольность»
5. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?
Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...
А) «Евгений Онегин»
Б) «Осень»
В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
6. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
Б) «Береги честь смолоду»
В) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
7. Основная тема поэмы «Медный всадник»
А) Противоборство личности и государства
Б) Тема любви
В) Тема верности «маленького человека»
8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
А) Пётр – великая личность
Б) Пётр- деспот, тиран
В) Двойственная оценка Петра
9. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?
А) представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля
Б) Описана история любви Евгения и Параша
В) Описана жизнь Евгения
Г) Описано противостояние Евгения и Петра
10. М.Ю.Лермонтов родился
А) В Тарханах
Б) В Петербурге
В) В Москве
Г) В Пятигорске
11. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
Б) В Московский университет

В) В Царскосельский лицей

Г) В Петербургский университет

12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

А) «Поэт»

Б) «Дума»

В) «Смерть поэта»

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

А) Зависть

Б) Свобода

В) Одиночество

Г) Усталость

14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

А) И только небо засветилось,

Всё шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам....

Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.

Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной

Вступил он в этот свет завистливый и душный

Для сердца вольного и пламенных страстей?

В) Так тощий плод, до времени созревший, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!

Г) Люблю дымок спалённой жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь жёлтой нивы

Чету белеющих берёз

Д) О, как мне хочется смутить весёлость их

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!

А) «Родина» Б) «Бородино» В) «Смерть поэта» Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

Д) «Дума»

15. Восстановите композицию поэмы «Демон»

А) Завязка Б) Кульминация В) Развязка

А) Гибель Тамары, поражение Демона

Б) Взаимоотношения Демона и Тамары; драматические сцены: убийство жениха Тамары, её смятение и муки, попытка Тамары спастись в монастыре, идейный поединок Тамары и Демона

В) Клятва Демона, покорившая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

А) Духа зла с «лучом божественного света» Б) Демона со своим «я» В) Демона с Тамарой

17. Почему героя поэмы «Демон» можно в полном смысле назвать «героем века»?

А) В нём сконцентрированы основные противоречия, присущие лучшим людям 30-х годов

Б) Сочетание могучих порывов к деятельности и вынужденной пассивности, искание идеала и горькое осознание безуспешности этих поисков

В) Ощущение политического гнёта и стремление к воле

Г) Жажда счастья и бесцельность жизни

18. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

А) 1802-1850 Б) 1809-1850 В) 1809-1852 Г) 1805-1845

19. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

А) «Вечер накануне Ивана Купала» Б) «Майская ночь, или Утопленница»

В) «Вий» Г) «Ревизор» Д) «Тарас Бульба» Е) «Невский проспект»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

А) Лицемерие

Б) Чинопочитание

В) Подхалимство

10 класс Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»

Вариант 2.

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?
А) В Петербурге
Б) В Москве
В) В Киеве
Г) В Туле
2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
А) «К другу стихотворцу»
Б) «Мечтатель»
В) «Воспоминания о Царском Селе»
3. Какие стихотворения А.С.Пушкина можно отнести к вольнолюбивой лирике?
А) «Пророк»
Б) «К морю»
В) «К Чаадаеву»
4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
А) Тема поэта и поэзии
Б) Вольнолюбивая лирика
В) Любовная лирика
А) «Пророк», «Поэт»
Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
В) «Арион», «В Сибирь»
5. Из какого стихотворения А.С.Пушкина взяты эти строки?
Мы ждём с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья...
А) «К Чаадаеву»
Б) «Вольность»
В) «Поэт»
6. Соотнесите эпиграфы с литературными произведениями
А) «Береги честь смолоду»
Б) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
В) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
А) «Евгений Онегин»
Б) «Ревизор»
В) «Капитанская дочка»
7. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»
А) Между человеком и стихией
Б) Между личностью и государством
В) Между разумом и чувством
8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
А) Пётр – великая личность
Б) Пётр- деспот, тиран
В) Двойственная оценка Петра
9. Действие поэмы «Медный всадник» происходит
А) В Петербурге
Б) В Москве
В) В Коломне
10. М.Ю.Лермонтов жил
А) 1814-1841
Б) 1824-1840
В) 1812-1837
11. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?
А) За непочтительные отзывы о членах царской фамилии

- Б) За революционную деятельность
- В) За стихотворение «Смерть поэта»

12. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- А) «Парус»
- Б) «Герой нашего времени»
- В) «Смерть поэта»

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть Б) Свобода В) Одиночество Г) Усталость

14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

- А) Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз

И на холме среди жёлтой нивы

Чету белеющих берёз

Б) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!

- В) И только небо засветилось,

Всё шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам....

Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.

- Г) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной

Вступил он в этот свет завистливый и душный

Для сердца вольного и пламенных страстей?

- Д) О, как мне хочется смутить весёлость их

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!

- А) «Родина»

- Б) «Бородино»

- В) «Смерть поэта»

- Г) «Дума»

- Д) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

15. Кульминацией поэмы «Демон» является

- А) Убийство жениха Тамары
- Б) Смятение и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре
- В) Борьба Тамары со своим влечением к Демону
- Г) Исповедь Демона и его клятва, покоровшая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

- А) Духа зла с «лучом божественного света»

- Б) Демона со своим «я»

- В) Демона с Тамарой

17. Можно ли с уверенностью сказать, что «Демон» явно отображает сложнейшие, неразрешимые противоречия изображаемой эпохи и сущность трагедии её передовых людей?

- А) Да

- Б) Нет

- В) Может быть

18. . Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

- А) 1803-1855 Б) 1809-1850 В) 1802-1850 Г) 1809-1852

19. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя

- А) «Вечер накануне Ивана Купала» Б) «Ревизор» В) «Вий»

- Г) «Мёртвые души» Д) «Майская ночь, или Утопленница»

- Е) «Шинель»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

- А) Лицемерие Б) Чинопочитание В) Подхалимство

10 КЛАСС

Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина

1. Сатира – это:

- 1) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- 2) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- 3) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это:

- 1) Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- 2) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- 3) Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Эзопов язык – это:

- 1) Художественное преувеличение.
- 2) Иносказание.
- 3) Художественное сравнение.
- 4) Язык древних греков.

4. Гротеск – это:

- 1) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
- 2) Один из тропов: художественное преувеличение.
- 3) Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- 4) То же, что ирония.

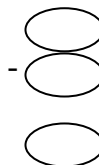
5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
- 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» -

«Дикий помещик»

«Премудрый пискарь»



6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- | | | |
|--------------------------|---------|-----|
| 1) « ... на воеводстве» | орел | ___ |
| 2) « ...-меценат» | медведь | ___ |
| 3) « ...-идеалист» | заяц | ___ |
| 4) « ...-челобитчик» | карась | ___ |
| 5) «Самоотверженный ...» | ворон | ___ |

7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*:

- 1) «Петербургские ведомости»
- 2) «Правда»
- 3) «Московские ведомости»
- 4) «Московские новости»

8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина *«Премудрый пискарь»*?

- 1) Выиграл 200 тысяч рублей.
 - 2) Стал свободным и счастливым.
 - 3) Стал очень больным.
 - 4) Стал мудрым.
9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?
- 1) правительство
 - 2) революционные демократы
 - 3) обыватели
 - 4) либералы
10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»
- 1) Угрюм-Бурчеев
 - 2) Грустилов
 - 3) Фердыщенко
 - 4) Брудастый
11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:
- 1) Бородавкин
 - 2) Грустилов
 - 3) Угрюм-Бурчеев
 - 4) Брудатый
12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:
- 1) в психологическом изображении личности крестьянина
 - 2) в изображении массовых сцен
 - 3) в изображении сцен народных бунтов
13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:
- 1) «Пошехонская старина»
 - 2) «Господа Головлевы»
 - 3) «История одного города»
 - 4) «Накануне»
14. Главным «оружием» писателя является:
- 1) реальное изображение действительности
 - 2) смех
 - 3) яркое изображение характеров
 - 4) революционность

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59%.

Ключ к тесту

1 – 3

2 – 1

3 – 2

4 – 1

5 - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - 1

«Дикий помещик» - 2

«Премудрый пискарь» - 3

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 3 балла.

6 - орел 2

медведь 1

заяц 5

карась 3

ворон 4

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 5 баллов

7 – 3

8 – 1

9 – 3

10 – 4

11 – 3

12 – 1

13 – 4

14 – 2

Всего баллов за тест – 20 (максимум).

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года*
- б) в апреле 1801 года*
- в) в мае 1807 года*
- г) в июле 1805 года*

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника*
- б) роман*
- в) летопись*
- г) эпопея*

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I*
- б) М.И. Кутузов*
- в) А. Болконский*
- г) Николай I*

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет*
- б) 25 лет*
- в) около 7 лет*
- г) 15 лет*

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь*
- б) военачальники*
- в) аристократия*
- г) народ*

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских*
- б) описания Шенграбенского сражения*
- в) описания именин в доме Ростовых*
- г) описания вечера у А. П. Шерер*

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет*
- б) 13 лет*
- в) 16 лет*
- г) 18 лет*

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защитить родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовской?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы

- б) *Отрадное*
- в) *Богучарово*
- г) *Марьино*

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) *победа в Бородинском сражении*
- б) *именины Наташи*
- в) *приезд императора в Москву*
- г) *победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении*

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) *31000 рублей*
- б) *40000 рублей*
- в) *43000 рублей*
- г) *45000 рублей*

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) *Николая Ростова*
- б) *Пьера Безухова*
- в) *Андрея Болконского*
- г) *Анатоля Курагина*

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) *смирения*
- б) *народного гнева*
- в) *аристократизма*
- г) *карьеризма*

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) *стремления к славе*
- б) *простоты, добра и правды*
- в) *великих поступков*
- г) *самолюбия*

Ответы:

1-г	5-г	9-г	13-г	17-в
2-г	6-г	10-в	14-в	18-б
3-б	7-б	11-в	15-в	19-б
4-г	8-б	12-в	16-г	20-б

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

10 КЛАСС Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.

10 класс

Вариант 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
- Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
- В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
- Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
- Б) А.Н. Островский
- В) Л.Н. Толстой
- Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
- Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
- Б) Денисов
- В) Болконский
- Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- Б) императору Александру I
- В) Наполеону
- Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
- Б) Зосимова
- В) Раскольников
- Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
- Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов
- Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
- Б) Н.А. Некрасову
- В) Ф.И. Тютчеву
- Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- Б) легкомыслие
- В) лицемерие
- Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
- Б) А.П. Чехов
- В) И.А. Гончаров
- Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
- Б) Н.А. Добролюбов
- В) Н.Г. Чернышевский
- Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов
- Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
- Б) Заманиловка
- В) Марьино
- Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
- Б) разжалован в рядовые
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
- Б) садовником
- В) солдатом
- Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

10 класс

Вариант 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) А.А. Фет
- Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- Б) Павлоградский
- В) Измайловский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров
- Б) А.П.Чехов
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Н.А.Некрасов
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р.Раскольников
- Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А)Савелий
Б)Григорий Добросклонов
- В)Матрена Корчагина
Г)Ермил Гири

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре»

А.П.Чехова.

- А)география
Б)греческий язык
- В)словесность
Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А)Пьер Безухов
Б)Платон Каратаев
- В)Андрей Болконский
Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А)забыл закрыть дверь квартиры
Б)забыл взять орудие преступления
- В)оставил шляпу на месте преступления
Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б)он отказывается от веры и перестает молиться
В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А)Гуров
Б)Буркин
- В)Коваленко
Г)Беликов

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59%.